

МБОУ
Красноярского
Сабла

ТОМ III

АЛЬБОМ
КЛАССИЧЕСКОГО
ВАЛЬСА

Том III

Для фортепиано

Издание 2-е

Составление и общая редакция К. С. СОРОКИНА

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1988

Предлагаемое любителям музыки издание «Альбом классического вальса» включает написанные в форме вальса пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. В истории мировой музыкальной культуры, пожалуй, не было более популярного и демократичного танца, чем вальс (weller, wälzen, walzen — кружиться, скользить). Многие танцы оспаривают право считаться предшественниками, прообразами вальса, но ближе всего к нему лендлер («крестьянский вальс») — парный круговой танец в трехдольном размере, распространенный в Австрии, Чехии, Германии.

Появившись во второй половине XVIII века, вальс противопоставил чопорности и жеманности аристократических танцев простоту и непринужденность, естественность и живость движений. Каждый народ придал ему свой национальный колорит. Русский вальс с его своеобразной, подлинно народной мелодикой — также самобытное национальное явление.

С начала XIX века вальс буквально покори́л весь мир, продолжая привлекать внимание и до нашего времени. Трудно представить композитора, который не отдал бы дань в своем творчестве этому увлекательному танцу. Моцарт одним из первых среди крупнейших композиторов неоднократно обращался к жанру вальса. В творчестве Шопена, Шуберта, Вебера, Шумана и др. этот жанр получил широкое распространение и дальнейшее развитие. Иоганн Штраус создал лучшие образцы венского вальса.

Жанровые свойства вальса — типичные ритмические и мелодические обороты, своеобразие аккомпанемента — нашли широкое применение и вне формы вальса, оказав большое влияние на музыкальное творчество XIX—XX веков. В русской музыке особенно ярко проявились поэтизация и симфонизация вальса («Вальс-фантазия» Глинки; в операх, симфониях, сюитах, балетах и романах Чайковского). Способный воплотить разнообразные оттенки человеческих чувств — от нежного, грустного воспоминания до возвышенной, страстной патетики, вальс глубоко проник в область музыкальной лирики (от Алябьева, Варламова, Глинки до Глазунова и современных советских композиторов).

Составитель поставил себе задачей собрать наиболее значительные и ценные в художественном отношении образцы разных видов вальса с момента его возникновения и до наших дней. Значительная часть издания посвящена оригинальным фортепианным сочинениям, но имеются также вальсы из опер, балетов, оперетт и театральных постановок в переложении для фортепиано. Кроме пьес выдающихся композиторов включены некоторые вальсы и менее известных авторов, прошедшие сквозь фильтр времени (Дюрана, Годара, Мошковского и др.).

Все собрание разделено на четыре тома, из которых каждый делится на три раздела — вальсы зарубежных, русских и советских композиторов. Материал изложен в хронологическом порядке. В конце каждого тома представлены краткие сведения о композиторах.

К. Сорокин

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

ВАЛЬС

М. КЛЕМЕНТИ
(1752 - 1832)

Allegro [Скоро]

f brillante, marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *
Con ped.

p cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5). Dynamics include *f* and *p cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 4). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2). Dynamics include *f* and *p cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2). Dynamics include *f* and *p cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 1). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 1, 2, 1). Dynamics include *f* and *p*. The word "Конец" (End) is written below the bass staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 1, 1). Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 1, 1). Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 5). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass line.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 1, 2). Bass clef continues the bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Pedal markings are present below the bass line.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 5). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *pp*. Pedal markings are present below the bass line.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1). Dynamics include *p* and *sf*. Pedal markings are present below the bass line.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *sf* and *espressivo*. Pedal markings are present below the bass line.

System 6: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings are present below the bass line.

6

rit.

dim.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Сначала до слова «Конец»

ВАЛЬС

Д. РОССИНИ
(1792-1868)

Allegretto brillante [Довольно скоро] ♩ = 168

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

cresc.

rinforz.

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

f

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

ff

Ped. *Ped.* * * * * * *Ped.* *

1 2 5 4 A 1 3 2 1 1 5 4 3A 1 3 2 1 A

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

8

1 4 3 2 1 1 4 3 1 4 3 2 1 1 3 2 1 4

f

Ped. *

cresc.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1 4 3 2 1 4 3 2 3 2 1

cresc.

f

ped. *

Con ped.

pp

pp

4 2 3 2 3 4 1 2 4 3 4 2 3 2 3 4 1

2 4 3 3 4 5 1 2 4 3 4 5 4 1 3 4 4 1 2 3 1

mf

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dim.

ppp

ped. * *ped.* *

ВАЛЬС ОЛИМПИА

из оперы „Сказки Гофмана“

Ж. ОФФЕНБАХ
(1819 - 1880)

Tempo di valse [Темп вальса]

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Tempo di valse".

- Measures 1-5:** Introduction. Treble clef has a melodic line with fingerings: 5 4 5 2 1 2, 5 4 5 1 2 3, 4 3 4 2 1, 1 2 3, 5 4 5 2 1. Bass clef has chords. Dynamics: *p*, *poco a poco cresc.*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *.
- Measures 6-10:** Main melody. Treble clef has a melodic line. Bass clef has chords. Dynamics: *ff*. Pedal markings: * Ped. *
- Measures 11-15:** Continuation of the main melody. Treble clef has a melodic line with fingerings: 1 2 4 1 2 5, 1 2 5 1 2 3, 5. Bass clef has chords. Dynamics: *p*, *mf*. Pedal markings: * Ped. * Ped. * Ped. *
- Measures 16-19:** Final section. Treble clef has a melodic line with fingerings: 5. Bass clef has chords. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. It features various chords, melodic lines, and dynamic markings such as 'mf' and 'Ped.' with asterisks. The first system includes fingerings (1-5) and a 'Ped.' marking. The second system has 'mf' and 'Ped.' markings. The third system has 'Ped.' markings. The fourth system has 'mf' and 'Ped.' markings. The fifth system has 'Ped.' markings. The sixth system has no markings.

1 5 1 3 2 3 1 4 3 2 1 4
5

1 2 5 2 3 4 2 1 3 1 3 4 1 2 1
p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 1 2 5 1 5 1 2 5 4 3
Ped. * Ped. * Ped. * Con ped.

2 3 5 2 4 2 3 5 2 4 1
ff Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The treble staff features a melodic line with trills (marked *tr*) and slurs. The bass staff provides accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the bass staff.

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff has accompaniment. Dynamic markings of *p* and *mf* are present. A *Con ped.* instruction is located at the end of the system.

*Ped. **

Con ped.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The treble staff features a melodic line with trills (marked *tr*) and slurs. The bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the bass staff. The system contains four *Ped. ** instructions.

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has accompaniment. The system contains five *Ped. ** instructions.

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

*Ped. **

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * *Con ped.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines. The first seven measures are marked with 'Red.' and an asterisk, while the final measure is marked 'Con ped.'.

This system contains the next two staves of music, continuing the piece with similar chordal textures and melodic fragments.

This system contains the next two staves of music, showing further development of the musical themes.

This system contains the next two staves of music. The lower staff features a prominent melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a slur over several notes.

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

This system contains the final two staves of music on the page, concluding with sustained chords and melodic lines.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the bass clef staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. A dynamic marking *ff* is present in the second measure of the bass clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. A dynamic marking *p* is present in the final measure of the bass clef staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a slur over the last two measures with fingerings 3, 4, 3, 2, 1. Dynamic markings *dolce* and *brillante* are present. Pedal markings *Ped.* with asterisks are located below the bass clef staff.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand plays chords. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Con ped. Dynamics: p.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays chords. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Dynamics: p.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays chords. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Dynamics: mp.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays chords. Pedal markings: Con ped. Dynamics: mf.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand features a complex melodic passage with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 3). The left hand plays chords. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Dynamics: f.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand features a complex melodic passage with slurs and fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 1, 4, 2). The left hand plays chords. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Dynamics: f.

This page of musical notation is divided into six systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 5) and a dynamic marking of *f*. The second system features slurs and fingerings (3, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 1, 5). The third system includes slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5). The fourth system includes slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5). The fifth system includes slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5). The sixth system includes slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 5). Performance instructions include *Ped.*, *f*, *mf*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

КАНАРСКИЙ ВАЛЬС

К. СЕН-САНС. Соч. 88
(1895 - 1921)

Lento [Медленно]

„O Ca - na - ria! gran Ca - na - ria!“

f piacere

Ped. *

dim. *p*

* Ped. * Ped. Ped.

Vivace [Очень живо] ($\text{♩} = 52$)

* Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score is organized into seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols and markings:

- System 1:** Treble staff starts with a slur over notes 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2. Bass staff has a 'Ped.' marking with an asterisk. Dynamic marking 'mf' is present.
- System 2:** Treble staff has a slur over notes 1, 2, 1, 2, 1, 2. Bass staff has a 'Ped.' marking with an asterisk. Dynamic marking 'Con ped.' is present.
- System 3:** Treble staff has a slur over notes 1, 2, 1, 2, 1, 2. Bass staff has a 'Ped.' marking with an asterisk.
- System 4:** Treble staff has a slur over notes 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has a 'Ped.' marking with an asterisk. Dynamic marking 'p' is present.
- System 5:** Treble staff has a slur over notes 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. Bass staff has a 'Ped.' marking with an asterisk. Dynamic marking 'p' is present.
- System 6:** Treble staff has a slur over notes 1, 2, 1, 4. Bass staff has a 'Ped.' marking with an asterisk.
- System 7:** Treble staff has a slur over notes 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2. Bass staff has a 'Ped.' marking with an asterisk.

8

3 2 1
5 3 2 1
5 3 2 1
5 3 2 1

9

5 3 2 1
5 1 2 1
1 2 1 2 3

Red. * simile

5 3 2 1
1 2
1 2 3 4 5
5 4 3 2 1
5 2 1

2 3
1 2 3
2 3

10

2 3
5 2 1
3
5 1 2 1

p

Red.

1 2 1 3 1 2 1 3 5 2 1 2 1

5 * Ped. Ped. Ped.

1 2 3 4 5 3 1 2 1 3 1 3

3 Ped. Ped. *

1 2 1 3 1 2 1 3 2 1 2 5

* Ped. * Ped. Ped.

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 2

2 3 2 3 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 3

2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 5

cresc. f

Ped. * Ped. * Ped. *

5 4 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 4 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Ped. * simile

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F#, C#). Fingerings: 1 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1. Includes a key signature change from one sharp to two sharps.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F#, C#). Fingerings: 1 2, 1, 5, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F#, C#). Fingerings: 1 2, 2, 5, 2, 1, 5, 4, 3, 3, 1. Dynamic marking: *p*. Pedal marking: *Ped.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F#, C#). Fingerings: 1 2 1, 3, 1, 2 1, 3, 1. Pedal marking: *Ped.*. Asterisks: *.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F#, C#). Fingerings: 1 2 1, 4 3 2 1 2 4, 3, 1. Pedal marking: *Ped.*. Asterisks: *.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F#, C#). Fingerings: 1 2 1, 3, 1 2 1, 3, 1. Pedal marking: *Ped.*. Asterisks: *.

First system of musical notation. The right hand part features a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The left hand part consists of a simple bass line. The system includes a 'Red.' marking with an asterisk below the first measure and another asterisk below the final measure.

Second system of musical notation. The right hand part continues with intricate fingerings and slurs. The left hand part has a more active bass line. The system includes an 'acceler.' marking above the right hand staff and a 'Red.' marking with an asterisk below the final measure.

Third system of musical notation. The right hand part features a series of slurs and fingerings. The left hand part has a steady bass line. The system includes five 'Red.' markings with asterisks, alternating between the two staves.

Fourth system of musical notation. The right hand part continues with slurs and fingerings. The left hand part has a steady bass line. The system includes a 'cresc.' marking at the beginning.

Fifth system of musical notation. The right hand part features a melodic line with fingerings. The left hand part has a steady bass line. The system includes a 'Tempo I' marking above the right hand staff and a 'Con ped.' marking below the left hand staff.

Sixth system of musical notation. The right hand part features a melodic line with fingerings. The left hand part has a steady bass line.

3 3 2 3 2 3 2 3 2

ff

Volo

poco p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

risoluto
Con ped.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and fingerings (1-4, 2-4, 1-2, 4-4, 1-2). The left hand provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a similar melodic texture. The left hand has a more active role with some sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. The instruction *Con ped.* (Con Pedal) is written below the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand features a prominent melodic line with a fermata. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A fermata is also placed over the final notes of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a very active, rapid melodic line with many beamed notes and fingerings (3-4-3-2-1, 3-3-3, 1-4, 3-3). The left hand has a steady accompaniment. The instruction *brillante* is written above the right hand. A dynamic marking of *ff* is present. The instruction *Ped.* is written below the system.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a rapid, intricate melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The instruction *Ped.* is written below the system.

1 4 4
appassionato
 (Ped.) Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

5 3 1 5 3 1 sf 5 3 1

4 2 3 4 1 3 2 1 1 2 4 1

dim. *p*
 * Ped. Ped.

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5
 Ped. 1 2 3 4 5

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *pp* and *leggero*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *cresc.* and *ped.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *dim.* and *ped.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *p* and *ped.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a bass line with a slur and a fermata. Dynamics include *poco rit.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

musical score system 1, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *marcato espress.*, *ped.*, and ** ped.*

musical score system 2, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ped.* and ** ped.*

musical score system 3, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *ped. simile*

musical score system 4, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf*

musical score system 5, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *Con ped.*

1
5 4 2 1
5 4 1 2
5 1 2
dim.

rit.
1 2 1 2 5 #4 3 2 8 1 2 3 2

Poco vivace (quasi presto) [В более быстром темпе]

pp
Con ped.
5 #4 3 2 1 3 2 3 4
2 4 2 1 4

1 2 3 5 #4 3 2 1 3 2 3 4
1 1 1
2 1 2 4

cresc.
1 5 1 2 4 5 1 4 5

1 2 1 3 1 2 1

mf 1 3 1 2 1

5 2 5 1 5 1 2 1 2 1 2

Sempre più presto [Очень скоро]

p

cresc.

Red.

f

Red.

Red.

Red.

Red.

ff

Red.

Red.

Red.

Red.

sf

Red.

Red.

Red.

Red.

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a melodic line in D major, marked *sf*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *Ped.* and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ВАЛЬС
из балета „Коппелия“

Л. ДЕЛИБ
(1836 - 1891)

Tempo di valse [Темп вальса]

The second system of the piano score continues the waltz. It features a change in dynamics to *p* (piano) and *p molto espress.* (piano molto espressivo). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like *Ped.* and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

1 3 2 1 2 4 1 2 4 5 4 3

Ped. * Ped. * Ped. *

1 2 5 4 3 1 1 2 5 4 3 2

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

4 4 1 2 4

Ped. * Ped. * Ped. * *p* Con ped.

cresc.

5 4 3 1 1 2 5 4 3

sf Ped. * Ped. * Ped. *

2 1 4 1 2 4 2

dim. Ped. * Ped. * Ped. *

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *ff*. There are asterisks (*) and the word "Ped." (Pedal) in the bass line.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *p*. There are asterisks (*) and the word "Ped." (Pedal) in the bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *ff*. There are asterisks (*) and the word "Ped." (Pedal) in the bass line.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *p*. There are asterisks (*) and the word "Ped." (Pedal) in the bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. There are asterisks (*) and the word "Ped." (Pedal) in the bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 6: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *cresc.* and *f*. There are asterisks (*) and the word "Ped." (Pedal) in the bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, some beamed together, with a slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains mostly rests, with some eighth notes in the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a *Con ped.* instruction below it. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system shows further development of the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The notation includes various note values and rests.

The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The melodic line in the upper staff continues with eighth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

The fifth system features a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff and an *sf* (sforzando) marking in the lower staff. The music builds in intensity.

The sixth system is marked *Più mosso [Скорее]*. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff and an *mf* (mezzo-forte) marking in the lower staff. Fingering numbers (3, 2, 2, 5, 3, 2) are indicated above the notes in the upper staff. A *Ped.* instruction is at the bottom right, followed by an asterisk (*).

2 1

Ped. * *Ped.* *Ped.* *Ped.* * *Con ped.*

Ped. *Ped.* *cresc.* *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

f *trm* *trm* *trm* *trm*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* * *Ped.* *

ВАЛЬС

А. ДВОРЖАК. Соч. 54 №1
(1841 - 1904)

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). It consists of six systems of notation. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 1, 2, 1) and pedaling instructions (*Ped.*). The second system includes a pianissimo (*pp*) dynamic and asterisks indicating phrasing. The third system features dynamics like crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and diminuendo (*dim.*), along with fingerings (3, 5, 2, 3, 5, 2) and pedaling. The fourth system starts with pianissimo (*pp*) and piano (*p*) dynamics. The fifth system continues with piano (*p*) dynamics. The sixth system concludes the piece with piano (*p*) dynamics and phrasing asterisks.

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

Più mosso [Скорее]

f *f*
Ped. * Ped. Ped. Ped.

f
Ped. Ped.

dim.
Ped. Ped. * *p.*

Meno mosso, quasi tempo I
[Медленнее, в первоначальном темпе]

p. *pp*
Ped. Ped. Ped.

come sopra

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the system.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff. The notation continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It includes a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff. The music continues with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It includes the instruction *Più mosso [Ckoopee]* in the bass staff. The system contains several *Ped.* (pedal) markings with asterisks. The treble staff has some fingerings indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It includes a *dim.* (diminuendo) dynamic marking in the bass staff. The system contains several *Ped.* (pedal) markings with asterisks. The treble staff has some fingerings indicated by numbers 1-5.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. It includes a *P* (piano) dynamic marking in the bass staff. The system contains several *Ped.* (pedal) markings with asterisks. The treble staff has some fingerings indicated by numbers 1-5.

poco rit.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *f* and *dim.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. Dynamics include *pp* and *f*. It features first and second endings. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. Dynamics include *pp* and *p*. The tempo changes to *Più mosso [Ckoopee]*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. Dynamics include *mf*. A *cresc.* marking is present. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. Dynamics include *f* and *pp*. Accents are present above notes in the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. Dynamics include *poco a poco*. The number *1857 K* is at the bottom. Pedal markings are present below the bass staff.

cresc.

*Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.**

dim.

Meno mosso, quasi tempo I
 [Медленнее, в первоначальном темпе]

ritard.

1 3 2 4 2 1 4 5

pp

come sopra

pp *f*

ritard. *string.* *rit.*

pp *pp*

Ped. **Ped.* **Ped.* ***

ВАЛЬС

Э. ГРИГ, Соч. 38 №7
(1843-1907)Poco allegro [Скоро] ($\text{♩} = 60$)

p mf
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p mf
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp rit.
 Ped. * Ped. *

Presto [Очень скоро] ($\text{♩} = 108$)

pp legg. simile
 Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp
Con ped.

Tempo I.

2 1 3

1

4

5

2

1

1 3

3 1 2 3

1 3

2

3

rit.

ped.

mf

p

pp

a tempo

3 4

3 1 2 3

4 3 2 3

2 3

ped.

3

2

3

5

5 4 5

3

4

1

ped.

2

2 3 4 5 4 3 1 3

1 2 3 4 5 4 3 1 3

p

mf

ped.

1 2 3 4

5

3

5

3 4 5

4

pp

rit.

Lento [Медленно]

ped.

ВАЛЬС

Соч. 12 №2

Allegro moderato [Умеренно скоро]

p
Ped. * Ped. * Con ped.

Ped.

ritard.
f *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a tempo
p
Ped. * con Ped.

Ped.

ritard.

Ped. * *Ped.* * *f* * *p* *Ped.*

p

ritard. a tempo

ritard.

a tempo

f *pp*

Con ped.

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 'V' marking is present above the first measure.

Second system of musical notation. Includes the instruction 'ritard.' above the staff. Dynamics include 'f' and 'p'. A 'Coda' section is marked with a double bar line and a 'Coda' symbol. The section concludes with a 'p dolce' marking.

Third system of musical notation. Features a 'pp' dynamic marking. The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk symbol.

ВАЛЬС МЮЗЕТТЫ
из оперы „Богема“

Дж. ПУЧЧИНИ
(1858 - 1924)

Animato [Оживленно]

Fourth system of musical notation. Starts with 'mf' and includes a 'gall.' (rallentando) instruction. Dynamics include 'f' and 'pp'. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Tempo di valse lento
[Темп медленного вальса]

Fifth system of musical notation. Starts with 'pp' and includes the instruction 'con molta grazia ed eleganza'. The system concludes with 'Ped.' markings and an asterisk symbol.

quasi rit.

2 5 3 2 4 1 1 3 4 5

ped. * *ped.* * *ped.* *

a tempo

ped. * *ped.* *ped.* poco allarg.

ped. * *ped.* *

a tempo

rit.

4 5 3 2 3 4 5 4 3 2 1 5

f *p* *ped.* *

a tempo

molto rit.

2 3 4 3 5 4 3 2 3 4 5 4 5 4

pp *ped.* *

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece includes various performance markings:

- System 1:** Starts with a *rit.* (ritardando) and *p* (piano) dynamic. It features a melodic line with triplets and a bass line with a *ped.* (pedal) marking. The tempo changes to *a tempo* after a series of notes.
- System 2:** Continues with *rit.* and *pp* (pianissimo) dynamics. It includes a *ped.* marking and a measure with a *8* (octave) marking. The tempo returns to *a tempo*.
- System 3:** Features a *rit.* section followed by *a tempo* with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. *ped.* markings are present throughout.
- System 4:** Includes *rall.* (ritardando), *pp*, and *morendo* markings. The tempo is marked *a tempo* and *p* (piano). A *quasi rit.* (quasi ritardando) marking appears in the bass line, and a *Con ped.* (con pedal) instruction is at the end.
- System 5:** The final system, showing the continuation of the melodic and bass lines.

quasi rit.

a tempo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

poco allarg.

a tempo

Second system of musical notation. It features a melodic line with a long slur and a fermata in the middle. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics markings 'f' and 'p' are present. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a complex melodic line with many slurs and a fermata. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Dynamics markings 'f' and 'p' are used. The bass clef staff has a simple accompaniment. The key signature is two sharps.

quasi rit.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a fermata. Dynamics markings 'f' and 'p' are present. The bass clef staff has an accompaniment. The key signature is two sharps.

Con ped.
quasi rit.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a fermata. Dynamics markings 'f' and 'p' are present. The bass clef staff has an accompaniment. The key signature is two sharps.

*) Здесь сделана купюра - 82 такта.

allarg.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with a fermata over the final chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

sostenuto

allarg.

Second system of musical notation. The treble staff features a *fff* (fortississimo) dynamic marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *sostenuto* is indicated above the staff, and *allarg.* (allargando) is written above the final measure.

pp dolcissimo

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *pp dolcissimo* (pianissimo dolcissimo) dynamic marking. The bass staff includes several *Ped.* (pedal) markings. The tempo is *allarg.*

pp

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff has *Ped.* markings. The tempo is *allarg.*

allarg.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a *f* (forte) dynamic marking. The bass staff includes *ff* (fortissimo) markings and *Ped.* markings. The tempo is *allarg.*

РОМАНТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

К. ДЕБЮССИ
(1862-1918)

Tempo di valse (Allegro moderato) [Темп вальса. Умеренно скоро]

p *Red.* * *simile*

Red. *

Con moto [Подвижно]

pp *Red.* * *poco rit.*

Red. * *a tempo*

Red. * *con moto*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a *rit.* marking and a *p* dynamic. The second system features *mf*, *dim.*, and *cresc.* markings. The third system includes a *mf* marking. The fourth system begins with *Tempo I* and includes *p* and *cresc.* markings. The fifth system includes a *dim.* marking and a *p* dynamic. The score is heavily annotated with *Ped.* (pedal) markings, some accompanied by asterisks (*), and various fingering numbers (1-5) and slurs. The piece concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic.

Tempo I

This page of musical notation is for piano and is divided into five systems. The top right corner is marked "Tempo I". The first system begins with the instruction "più sp" and "pp". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings ("Ped.") are used throughout, often accompanied by an asterisk (*). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The music features complex textures, including triplets and arpeggiated figures.

5 3 2 4 5

p *f marcato*

* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand begins with a melodic line featuring a slur over notes 5, 3, 2, 4, and 5. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*) with a *marcato* marking. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass line.

mf *f*

Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic development. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). Pedal points are marked with asterisks and "Ped." below the bass line.

5 4 2 4 4 3 4 5

dim. *p*

* Ped. * Ped. * Ped. Ped.

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a descending melodic line with notes 5, 4, 2, 4, 4, 3, 4, and 5. Dynamics include *dim.* and piano (*p*). Pedal points are marked with asterisks and "Ped." below the bass line.

4 3 5 1 2 5 5 4 2 4

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with notes 4, 3, 5, 1, 2, 5, 5, 4, 2, and 4. Pedal points are marked with asterisks and "Ped." below the bass line.

8

pp

* Ped.

This system contains measures 9 and 10. The right hand features a melodic line with a slur over notes 8 and 8. Dynamics include pianissimo (*pp*). Pedal points are marked with asterisks and "Ped." below the bass line.

8

sempre *pp*

Ped. Ped.

Ped. rit.

Ped. Ped. * Ped. *

a tempo

P

Ped. * Ped. * Ped.

P

Ped. 5 * Ped. * Ped.

p poco a poco cresc.

4 *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

sempre cresc.

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

molto cresc.

f molto marcato

Red. *Red.* *Red.* *p.* *Red.* *Red.*

ff

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Tempo I

ff

Addio

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Lento [Медленно]

pp molto *rubato e dolce*

Led. * *Led.* *

mf

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

p *rit.* *più p*

* *Led.* * *Led.* *

rubato *pp*

Led. * *Led.* *

animato

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a supporting line with chords and slurs. Dynamics include *mf*. Performance markings include *rit.* and *Red.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and accents, including fingerings 1, 2, 3. Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *molto dim.* and *n.p.* (non pedale).

Third system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and accents, including fingerings 2, 3, 4, 1, 5. Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings 3, 1. Dynamics include *p* (piano). Performance markings include *rubato* and *Red.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and accents, including fingerings 2, 3, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 5. Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings 5, 1. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p*. Performance markings include *rit.*, *rubato*, and *Red.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with slurs and accents, including fingerings 5, 1. Bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings 5, 1. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Performance markings include *Red.* with asterisks and *appassionato*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff* and *Red.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p*, *Red.*, and *rubato*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *dim. molto*, *pp*, and *Red.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f*, *Red.*, and *rit.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p*, *léger*, and *Red.* with asterisks.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats and a common time signature. Bass clef has a key signature of two flats and a common time signature. The system includes dynamic markings *p* and *pp*, and the tempo marking *animando*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Red.* (Reduction) symbol with an asterisk is located below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps and a common time signature. Bass clef has a key signature of two sharps and a common time signature. The system includes dynamic markings *p* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps and a common time signature. Bass clef has a key signature of two sharps and a common time signature. The system includes dynamic markings *p* and *f*, and the tempo marking *animato*. A *rit.* (ritardando) marking is present at the beginning. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Red.* (Reduction) symbol with an asterisk is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps and a common time signature. Bass clef has a key signature of two sharps and a common time signature. The system includes dynamic markings *p* and *f*, and the tempo marking *meno animato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Red.* (Reduction) symbol with an asterisk is located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps and a common time signature. Bass clef has a key signature of two sharps and a common time signature. The system includes dynamic markings *f* and *p*, and the tempo marking *animato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Red.* (Reduction) symbol with an asterisk is located below the bass staff.

rit.

assai rit.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Animando poco a poco [Постепенно оживляясь]

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with fingerings (1-5) and slurs. The bass clef staff has chords with fingerings (2, 3) and (1). Dynamics include *pp*. The key signature changes to one sharp (F#).

Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings (4, 3, 5) and slurs. The bass clef staff has chords with fingerings (1, 2, 3, 5) and (1, 3). Dynamics include *p*. The key signature changes to one flat (Bb).

* Red. * Red. * Red. * Red.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords with slurs. Dynamics include *p*. A *rit.* marking is present above the treble staff. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

* Red. *

animato

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords with slurs. Dynamics include *piu p* and *mf*. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, and Ab).

Red. Red. Red.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Performance markings include *Red.* (ritardando) and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A star symbol is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *léger* marking. The lower staff contains a bass line. Performance markings include *p* (piano) and *Red.* (ritardando). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A star symbol is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with *pp* (pianissimo) markings. The lower staff contains a bass line. Performance markings include *p* (piano), *Red.* (ritardando), and *più lentamente* (much more slowly). A star symbol is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with *pp* (pianissimo) markings. The lower staff contains a bass line. Performance markings include *Red.* (ritardando) and *sempre più lento* (always more slowly). Fingerings are indicated with numbers 5 and 1. A star symbol is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with *pp* (pianissimo) markings. The lower staff contains a bass line. Performance markings include *Red.* (ritardando) and *morendo* (fading). A star symbol is present at the end of the system.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Я. СИБЕЛИУС. Соч. 40 №1
(1865 - 1957)

Tempo di valse [Темп вальса]

The musical score is written for piano and includes the following markings and dynamics:

- System 1:** Treble clef, *mp*, *Red.*, *smile*
- System 2:** *Red.*, *Red.*, *л.р.*
- System 3:** *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*
- System 4:** *pp*, *Red.*, *Red.*, *Red.*
- System 5:** *p*, *Con ped.*

poco largo

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.*

a tempo

mp * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС

из музыки к драме А. Ярнефельта „Куолема“

Соч. 44

Lento [Медленно]

p * *pp* * *espr. mp*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *simile*

una corda

* *Led.* * *Led.* * *simile*

Led. * *Led.* * *simile*

(*una corda*)

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains complex chordal textures with various accidentals (sharps, flats, naturals) and some slurs. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Similar to the first system, it features complex chordal textures in the upper staff and rhythmic accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a *rall.* (rallentando) marking and a slur over several notes. It then transitions to *a tempo* (return to tempo). A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with complex chordal textures, and the lower staff continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with complex chordal textures, and the lower staff continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a *rall.* marking and a slur, then transitions to *a tempo*. A *p* (piano) dynamic marking is present in the lower staff.

First system of musical notation, bass clef, two staves. The upper staff contains complex chordal textures with many beamed notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, bass clef, two staves. Similar to the first system, with complex textures in the upper staff and rhythmic accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation, bass clef, two staves. The upper staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: *Ped. ** under the first, second, and third measures, and *Ped. ** under the fourth measure.

Fourth system of musical notation, treble clef, two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p dolce*. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: *Ped. ** under the first, second, and third measures, and *Ped. ** under the fourth measure.

Fifth system of musical notation, treble clef, two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: *Ped. ** under the first, second, and third measures.

Sixth system of musical notation, treble clef, two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: *Ped. ** under the first and second measures, and *cresc.* under the third measure.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with a long note and a slur. The lower staff provides harmonic accompaniment. Performance markings include *rall.* (rallentando) and *dim.* (diminuendo). There are several asterisks (*) placed below the notes.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A tempo marking *Più lento [Медленнее]* is present. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is used. The instruction *una corda* is written at the end of the system. Asterisks (*) are scattered throughout the score.

Third system of musical notation. The tempo marking *Tempo I* is introduced. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used. The notation includes various note values and slurs. Asterisks (*) are present.

Fourth system of musical notation. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is used. The instruction *pp dolcissimo* (pianissimo, dolce) is present. The marking *tre corde* is written above the staff. Asterisks (*) are present.

Fifth system of musical notation. The notation continues with various note values and slurs. Asterisks (*) are present.

Sixth system of musical notation. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is used. The notation includes various note values and slurs. Asterisks (*) are present.

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and chords. Bass clef has a forte (*f*) dynamic marking.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and chords. Bass clef has a forte (*f*) dynamic marking.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and chords. Bass clef has mezzo-forte (*mf*) and crescendo (*cresc.*) markings.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

string. poco a poco

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and chords. Bass clef has *risoluto* marking.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and chords. Bass clef has *sf* and *più f* markings.

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical staff 6: Treble and bass clefs with notes and chords. Bass clef has *sf* marking.

Ped. * Ped. * Ped. *

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with dynamic markings *sf*, *ff*, and *sf*. Below the grand staff are two single bass clef staves, each with a *Red.* marking and an asterisk. The second system continues the grand staff with *sf* and *f* dynamics, and a *stretto* marking. The third system features a grand staff with *f* dynamics and *Red.* markings. The fourth system has a grand staff with *f* dynamics and *Red.* markings. The fifth system has a grand staff with *f* dynamics and *Red.* markings. The sixth system has a grand staff with *f* dynamics and *Red.* markings. The seventh system has a grand staff with *f* dynamics and *Red.* markings. The page concludes with the number 'c 1857 k' at the bottom center.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music features a series of chords and moving lines, with some notes beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

Lento assai [Очень медленно]

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar chordal textures. There are dynamic markings like *pp* and *f* in the lower staff. The system ends with a double bar line.

РАДОСТЬ ЛЮБВИ

Вальс

Ф. КРЕЙСЛЕР
(1875-1962)

Con brio [С жаром]

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is more rhythmic and features many triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings like *f*, *sf*, and *p.p.* throughout the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and many slurs. There are dynamic markings like *sf* and *f* throughout the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a final cadence. There are dynamic markings like *p.p.* and *f* throughout the system. The system ends with a double bar line.

2.

1 5 4 3 2

5 4 3 2 1 5

1 5 4 3 2

p grazioso

5 3

1 5

sf *Ped.* * *sf* *Ped.* * *sf* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

5 3

Ped. * *Ped.* * *sf* *Ped.* * *sf* *Ped.* * *sf* *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *sf* *Ped.* *

sf *Ped.* * *sf* *Ped.* * *sf* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *sf* *Ped.* * *sf* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *sf*, and *n.p.*. Performance markings include *Red.*, ***, *sf Red.*, and *Red.*. Fingerings *2 4 5* and *1 2* are indicated.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *n.p.*. Performance markings include *Red.*, ***, *sf Red.*, *Red.*, and *Red.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include *Red.*, ***, *sf Red.*, *Red.*, and *p grazioso*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *sf*. Performance markings include *Red.*, ***, *Red.*, ***, *Red.*, ***, *sf Red.*, ***, and *sf Red.*, ***.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *sf*. Performance markings include *Red.*, ***, *sf Red.*, *Red.*, ***, *Red.*, ***, *Red.*, ***, and *Red.*, ***.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Performance markings include *Red.*, ***, *Red.*, ***, *Red.*, ***, *Red.*, ***, and *Red.*. A first ending bracket labeled *1.* is present at the end of the system.

poco meno mosso e molto ben accentato

2.

mf

f *Ped.* * *f* *Ped.* * *f* *Ped.* * *f* *Ped.* *

f *Ped.* * *f* *Ped.* * *f* *Ped.* * *f* *Ped.* *

p

1. | 2.

mf

p

Tempo I
grazioso

Con ped.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamics and articulation marks.

Third system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and dynamic changes.

Fourth system of musical notation, including first and second endings marked with "1." and "2." and dynamic markings like *sf*.

ВАЛЬС

М. РЕГЕР. Соч. 22 №1
(1873 - 1918)

Allegro [Скоро]

Fifth system of musical notation, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes fingerings, dynamics like *p*, and the instruction *poco a poco cresc.*

Sixth system of musical notation, continuing the piece with dynamics like *f* and *poco a poco dim.*

ritard.

a tempo

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a tempo' and 'ritard.' (ritardando). Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'Ped.' (pedal) with asterisks. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

The second system continues the piece. The treble staff has more complex melodic passages with slurs and ties. The bass staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) is present. The system ends with a fermata over a whole note chord.

The third system shows a gradual decrease in volume. The dynamic marking 'poco a poco dim.' (poco a poco decrescendo) is used. The treble staff features intricate melodic patterns. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

The fourth system is marked 'sempre f' (sempre forte), indicating a sustained loud dynamic. The treble staff has a more active melodic line. The system ends with a fermata over a whole note chord.

The fifth system begins with a piano ('p') dynamic. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

poco ritard. a tempo string.

pp cresc.

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

ritard. a tempo

mf ff p

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

cresc. f

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

poco a poco dim.

p ff

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

p ff

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

This page contains a musical score for piano and strings, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The score is marked with numerous dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble clef with notes and slurs; Bass clef with notes and slurs. Performance markings include *Red.*, *ritard.*, *a tempo*, and *sempre string.*
- System 2:** Treble clef with notes and slurs; Bass clef with notes and slurs. Performance markings include *pp*, *p cresc.*, and *Red.*
- System 3:** Treble clef with notes and slurs; Bass clef with notes and slurs. Performance markings include *mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*, and *sempre f*.
- System 4:** Treble clef with notes and slurs; Bass clef with notes and slurs. Performance markings include *cresc.*, *Red.*, and *cresc.*
- System 5:** Treble clef with notes and slurs; Bass clef with notes and slurs. Performance markings include *ff* and *Red.*
- System 6:** Treble clef with notes and slurs; Bass clef with notes and slurs. Performance markings include *poco rit.*, *Red.*, and *ff*.

Throughout the score, there are numerous asterisks (***) and the word *Red.* (likely indicating a reduction or edit). The bottom of the page features the number *c 1857 k* and several more asterisks.

ДВА ВАЛЬСА

1.

М. РАВЕЛЬ
(1875-1937)

„Благородные и сентиментальные вальсы“ — №3, 4

Moderato [Умеренно]

pp
Ped. * simile

Ped. *

Ped. simile

* Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp
Ped. * Con ped.

très expressif

Cédez

Red. *Red. *Red.

au Mouvt

pp

soutenu

*Red. *Red. *Red.

rit.

2.

Con anima [Задумчиво] (♩=80)

pp *p*

Red. *Red.

pp *mf*

*Red. *Red. *Red.

pp

*Led.

*Led.

*Led.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a piano (pp) dynamic and a half note chord. The second measure continues with a half note chord. The left hand has a bass clef and plays a series of chords in the lower register.

p

*Led.

*Led.

*Led.

Detailed description: This system contains measures 3-5. Measure 3 has a piano (p) dynamic. Measure 4 has a piano (p) dynamic. Measure 5 has a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with various intervals and accidentals. The left hand continues with harmonic support.

mf

*Led.

*Led.

*Led.

Detailed description: This system contains measures 6-8. Measure 6 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 7 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 8 has a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 6. The left hand has a bass line with chords.

*Led.

*Led.

*Led.

*Led.

Detailed description: This system contains measures 9-11. Measure 9 has a piano (p) dynamic. Measure 10 has a piano (p) dynamic. Measure 11 has a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 9. The left hand has a bass line with chords.

p

*Led.

*Led.

*Led.

Detailed description: This system contains measures 12-14. Measure 12 has a piano (p) dynamic. Measure 13 has a piano (p) dynamic. Measure 14 has a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 12. The left hand has a bass line with chords.

poco rit.

a tempo

pp

*Led.

*Led.

Detailed description: This system contains measures 15-17. Measure 15 has a piano (p) dynamic. Measure 16 has a piano (p) dynamic. Measure 17 has a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 15. The left hand has a bass line with chords. The system ends with a piano (pp) dynamic.

pp

* Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. *

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Sostenuto e con sentimento [Сдержанно, с чувством]

C. SCOTT
(1879 - 1970)

poco espr.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Con ped.

poco rit.

a tempo

p

* Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *poco string.*, *Red.*, *cresc.*, *mf*, and *poco espr. sost.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *Red.*, *poco rit.*, *a tempo*, *Con ped.*, and *Red.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *Red.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking: *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking: *molto rit.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes tempo marking: *Adagio [Очень медленно]*. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. Includes *Red.* markings and a copyright notice: *© 1857 K*.

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

А. КАЗЕЛЛА
(1883 - 1947)

Vivacissimo (in uno) [Очень скоро]

p

mp brillante

stacc. sempre e legg.

sf

Ped.

p

mf

*

mf

p

stacc.

mf espr.
sempre stacc.

p
sempre stacc.

stacc.

(p)
sempre stacc.

mp

sf *p*

Ped. *

più p

Ped.

ancora più p *sempre stacc.*

senza rall.

pp *ppp* *lunga*

Ped. *

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ВАЛЬС

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Соч. 15 №1
(1844 - 1908)

Capriccioso [Свободно]

The first system of the musical score is for the *Capriccioso* section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Capriccioso* [Свободно]. The first measure is marked *p legato*. The melody in the treble clef features several slurs and fingerings (1, 4, 5, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 2). The bass clef accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). Pedal markings (*Ped.*) are placed under the bass line in the second, third, fourth, and fifth measures.

The second system of the musical score is for the *Tempo I* section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Tempo I*. The first measure is marked *accel.*. The second measure is marked *cresc.*. The third measure is marked *л.р.*. The fourth measure is marked *p*. The fifth measure is marked *Con ped.*. The melody in the treble clef features slurs and fingerings (3, 4, 3, 2, 3, 4). The bass clef accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 1). Pedal markings (*Ped.*) are placed under the bass line in the second, third, and fourth measures.

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef features slurs and fingerings (4-5, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4). The bass clef accompaniment includes slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). Pedal markings (*Ped.*) are placed under the bass line in the second, third, and fourth measures.

Poco più vivo [Немного живее]

5 3 2 5 3 2 3 1 2 1 f Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * p Con ped.

accel. cresc.

Tempo I

л.р.

Poco più vivo

risoluto

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. The word *ped.* is written below the bass line with asterisks indicating pedal points.

Un poco agitato [Немного возбужденнее]

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with some fingerings (1, 2, 5) indicated. Dynamics include *ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with a *cresc.* marking. Dynamics include *ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with a *poco a poco* marking. Dynamics include *ped.* and asterisks.

risoluto

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with a *f* marking. Dynamics include *ped.* and asterisks.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff contains a harmonic accompaniment. The word "Ped." is written below the bass staff with asterisks. A dynamic marking *p* is present in the right margin.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings (1, 3, 2, 5, 4, 2, 1). A dynamic marking *p* is present in the right margin.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 1, 5, 1, 2, 5). A dynamic marking *cresc. poco a poco* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 3, 4, 5, 1). Bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The word "risoluto" is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings (2, 1, 2, 1). A dynamic marking *f* is present in the left margin.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings (5). A dynamic marking *p* is present in the right margin. The word "ritard." is written above the right margin.

Tempo I

p
Con ped.

accel.
cresc.

Tempo I

Poco più vivo [Несколько живее]

f

poco più vivo e accel.

p
cresc. poco a poco
Ped. * simile

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a sequence of chords with fingerings 5, 5, 5, 5, 3. There are some markings with an 'x' over the notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The bass line has a fingering of 5. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. There are some markings with an 'x' over the notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The tempo/mood is marked as *risoluto*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The tempo/mood is marked as *poco meno mosso e tranquillo*. The bass line has fingerings 5, 1, 2, 3, 5, 1, 4, 5, 2, 1, 2, 3.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The tempo/mood is marked as *rit.* (ritardando). There is a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1. There are some markings with an 'x' over the notes.

ВАЛЬС

А. ЛЯДОВ. Соч. 9 №1
(1855-1914)

Moderato [Умеренно]

First system of the Moderato section. The music is in D major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*. Below the staff, the tempo is indicated as *And.* with asterisks, and *And. simile* is written at the end of the system.

Second system of the Moderato section. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*.

Third system of the Moderato section. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*.

Più mosso [Скорее]

First system of the Più mosso section. The tempo is faster than the previous section. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking is *p*.

Second system of the Più mosso section. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking is *p*.

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). There are also dynamic markings like *p.* (piano) and *Red.* (ritardando). The piece concludes with a final chord and a fermata.

Tempo I

mf

Con ped.

rit.

Più mosso [Скорее]

p

8.
cresc.
f
Red.
p
Red. *

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

Вальс-шутка

Соч. 32

Automaticamente [Подобно автомату] ($\text{♩} = 80$)

pp sempre staccato

1 8 5 2 3 5 3 2

5

1. 2.

8

mf

Leg. * 2/3 *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

8

mf

Leg. * *Leg.* 2/3 *Leg.* * *Leg.* * *

8

3 3 2 3 5 2/3 3

8

2/4 5

8

л. р.

8

1 2 1 2 2/4 3 2 1 2 2

p

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1 and slurs. Bass staff contains a simple eighth-note accompaniment. A dashed line is above the system.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes and a long slur with fingerings 1 2 1 2 3 and 5 4 2 1 2 3. Bass staff continues the accompaniment. A *Ped.* marking is at the end. A dashed line is above the system.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a long slur with fingerings 4 3 2 1 2 1 2 3 5 and a trill. Bass staff has a *Ped.* marking and asterisks. A dashed line is above the system.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a long slur with fingerings 5 4 2 1 2 3 and 1 2 3 2 3 5. Bass staff has a *Ped.* marking and asterisks. A dashed line is above the system.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a slur with a fermata. Bass staff has a *pp* marking. A dashed line is above the system.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a series of chords. Bass staff has a simple eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift for the upper staff. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift for the upper staff. The melodic line features more complex rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift for the upper staff. The bass line shows some chromatic movement.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift for the upper staff. The upper staff features a steady eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift for the upper staff. The system concludes with a final cadence.

ВАЛЬС

А. АРЕНСКИЙ. Соч. 36 № 7
(1861 - 1906)

Allegro non troppo [Не очень скоро] (♩=60)

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4). Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Pedal markings: Ped. * Ped. * mf Ped. * p Ped. *.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with fingerings (5, 4, 3, 4, 4, 5, 4, 5, 5, 5). Bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Con ped. Dynamic marking: mf.

Third system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with fingerings (3, 5, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2). Bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings: mf p. Dynamic markings: mf, p.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with fingerings (3, 5, 3). Bass clef staff continues the accompaniment. Pedal markings: p mf. Dynamic markings: p, mf.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a complex melodic passage with fingerings (4, 1, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff continues the accompaniment. The system includes dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*), and contains several "Red." and "*" annotations.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a highly technical melodic passage with fingerings (5, 5, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 1) and slurs. The lower staff continues the accompaniment. The system includes dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*), and contains several "Red." and "*" annotations.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingerings (1, 4, 2, 5, 4, 5) and slurs. The lower staff continues the accompaniment. The system includes dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*), and contains several "Red." and "*" annotations.

8-...

1 2 3 4 1 2

5 4 2 1 4 x

4 3 2 1

Ped. Ped. Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. Ped. *

Ped. Ped. f Ped. Ped.

3 4 3 2 3 1

3 4 3 2 3 1

Ped. Ped. dim. Con ped.

2 3 1 2

1 2

rit.

a tempo

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *Con ped.*, *mf*, *p*. Includes slurs and phrasing marks.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes slurs and phrasing marks.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes slurs and phrasing marks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes slurs, fingering (5, 2, 4), and *Ped.* markings.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *f*. Includes slurs, fingering (5, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1), and *Ped.* markings.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *pp*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a section marked *Con ped.* with a treble clef. Dynamics include *f*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *pp*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *ff* and *p*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *f*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

The image displays five systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The systems are as follows:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include *Ped.* and *dim.*
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has chords. Dynamic markings include *Ped.*, *a tempo*, and an asterisk ***.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Dynamic markings include *rit.*, *Con ped.*, *mf*, and *p*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords.

mf dim.

Red. Red. Red.

p dim.

Red. Red. Red. Red.

pp ritard. Tempo I

ppp

accol

8-

pppp

Red.* Red.*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piano score. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to pianissimo (pppp). Performance instructions include 'Red.' (ritardando), 'dim.' (diminuendo), 'ritard.' (ritardando), and 'Tempo I' (return to first tempo). A fingered eighth-note passage is shown in a separate box on the right. The system concludes with a fermata over the final measure.

ВАЛЬС

Allegro [Скоро] (♩ = 88)

p simile

Red.*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth measures of the piano score. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents, and includes a fingered eighth-note passage. The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and simile. Performance instructions include 'Red.*' (ritardando with asterisk). The system concludes with a fermata over the final measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1). The left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of the piano score. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The right hand has slurs and fingerings (2, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 1). The left hand has a dynamic marking of *mf*. A *ten.* (tension) marking is also present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (4, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 1). The left hand has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 5, 1). The left hand has a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano).

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right-hand staff has fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 2. The left-hand staff has a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right-hand staff has fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2. The left-hand staff has *mf* and *dim.* markings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The right-hand staff has fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5. The left-hand staff has *mf* and *p* markings. The tempo marking *poco rit.* is positioned between the staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. The system contains two staves. The right-hand staff has fingerings 2, 3, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 3, 1. The left-hand staff has *mf* and *Red.* markings. The tempo marking *Meno mosso [Медленнее]* is at the start, and *a tempo* is later.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. The system contains two staves. The right-hand staff has fingerings 5, 4, 1, 5, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 4, 5. The left-hand staff has *mf* and *Red.* markings. The tempo marking *meno mosso* is present. The system ends with *Red.* and ** c 1857 K*.

meno mosso

a tempo

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a supporting line with chords and single notes. Dynamic markings include *Red.* and ***. Above the final measure, there are time signature changes: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, and $\frac{4}{4}$.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. Dynamic markings include *Red.* and ***. The tempo marking *a tempo* is present above the staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *Red.* and ***. The tempo marking *meno mosso* is present above the staff.

Fourth system of musical notation. This system includes a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff and a *ff* (fortissimo) marking in the bass staff. Dynamic markings include *Red.* and ***.

Fifth system of musical notation. The final system on the page. It features a *P* (piano) dynamic marking in the bass staff. The bass staff concludes with a sequence of notes numbered 5, 4, 3, 2, 1, 2. Dynamic markings include *Red.* and ***.

3 1 2 3 4 5 2 3 4 5 2

1 2 3 1 2 3 3 2 1 4 2 1 2 3 4 1 3 2 1 2 4 5 1 2 3

Ped. Ped. Ped. Ped.

3 4 2 1 2 3 1 2 4 1 2 3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3 4 2 1 2 3 1 2 4 1 2 3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. * Ped. * Ped. meno mosso Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. Con ped. Ped. Ped.

a tempo

Ped. * Ped. * Ped. Con ped.

a tempo

dim.

p
Con ped.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings *mf* and *dim.* are present in the fourth and fifth measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings *mf* and *p* are present in the second and fifth measures. A tempo marking *poco rit.* is present above the staff in the fourth measure.

ВАЛЬС

А. ГЛАЗУНОВ. Соч. 42 №3
(1865 - 1936)Allegretto [Довольно скоро] ($\text{♩} = 63$)
a piacere

a tempo

mf *dim.* *p*

*Red. * simile*

cresc. poco

1. *rit. poco*

cresc. poco a poco *mf*

2. *rit. poco* *a tempo* **Animato** [Оживленно] ($\text{♩} = 100$)

f

f

5 4 3 1 5 4 3 1 4 3 2 1 5 4 5

poco rit. Tempo I

cresc. poco a poco

rit. a tempo

giocosio staccato sempre

Red. * simile

1. p sub.

5 4 3 4 3 4 3

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

12.

p sub. *dim.*

5 4 3 5 4 3 5 4 3 2 1 5 4

rit. poco *a tempo* *dolce* *simile*

ped.

2 1

cresc. *f* *p*

1.

rit. poco

12.

ped. *ped.*

p

Ped. * *5 simile* *(simile)*

p sub.

f *p* *dim.* *mf*

a piacere *Ped.* *a tempo* *Ped.*

mf *dim.* *p* *Con ped.*

cresc. poco *1*

cresc.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions and dynamics are clearly marked throughout the score.

System 1: Features the instruction *allargando* in the first measure and *tranquillo poco* in the fifth measure. Dynamics include *mf* in the fifth measure.

System 2: Includes the instruction *dim.* in the first measure, *p* in the second measure, and *pp. p.* in the fifth measure. The instruction *rit. poco* appears in the fifth measure.

System 3: Features the instruction *animato* in the fifth measure. Dynamics include *mf* in the first measure, *dim.* in the second measure, and *p* in the fourth measure.

System 4: Includes the instruction *animato* in the first measure. Dynamics include *f* in the first measure, *dim.* in the second measure, *mf* in the third measure, *p* in the fourth measure, and *pp* in the fifth measure.

Throughout the score, there are numerous instances of *Red.* (likely a reduction or editing mark) and asterisks (*) placed below the staves.

ВАЛЬС

из балета „Раймонда“

Allegro [Скоро]

p

cantabile

Red. *Red.* *Red.* * *simile*

mf *p*

mf *p*

f *p*

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*, and performance instructions *Red. ** and *simile*. The second system features a complex fingering diagram in the treble clef with numbers 1-5 and *mf* in the bass clef. The third system has a *p* marking in the bass clef. The fourth system includes *mf* and *p* markings. The fifth system has a *mf* marking. The sixth system includes *p* and *mp* markings. The music includes various melodic lines, arpeggiated figures, and chordal textures.

8

f *mf cantabile*
Con ped.

mf

f

ff

f *mf* *p* *mf*

ВАЛЬС

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 61 №5
(1864 - 1956)Moderato [Умеренно]
grazioso

Musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato and the character is grazioso. The first staff begins with a dynamic marking of *p cresc.* and includes fingerings (5, 3, 1) and a *Con ped.* instruction. The second staff includes a *più f* marking. The system concludes with a *p* marking and a *cresc.* instruction.

Musical score for the second system, continuing the two-staff format. It features various articulations, including slurs and accents, and includes a *più f* dynamic marking.

poco precipitando

Musical score for the third system. The tempo changes to *poco precipitando*. The first staff begins with a dynamic marking of *mf grazioso* and includes fingerings (5, 3, 1). The second staff includes a *rit.* instruction. The system concludes with a *rit.* instruction.

a tempo

Musical score for the fourth system. The tempo returns to *a tempo*. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes fingerings (5, 3, 1). The second staff includes a *rit.* instruction. The system concludes with a *rit.* instruction.

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

В. РЕБИКОВ. Соч. 3 №3
(1866 - 1920)

Tempo di valse. [Темп вальса]

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Below the staves, there are markings: "Ped." (pedal) and "*" (ornament) alternating under the first four measures, and "simile" under the fifth measure.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The music includes slurs and fingerings. The second staff continues the accompaniment. Below the staves, there are markings: "Ped." and "*" alternating under the first four measures, and "Ped." under the fifth measure.

Third system of the musical score. It begins with a tempo change to "Più mosso [Скорее]". The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, which changes to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The music features a series of eighth notes with slurs and fingerings. The second staff continues the accompaniment. Below the staves, there are markings: "Ped." and "*" alternating under the first four measures, and "Ped." under the fifth measure.

Fourth system of the musical score. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which changes to piano (*p*) in the final measure. The music continues with slurs and fingerings. The second staff continues the accompaniment. Below the staves, there are markings: "Ped." and "*" alternating under the first four measures, and "Ped." under the fifth measure.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions are provided throughout the piece, including 'Ped.' (pedal) and 'Con ped.' (con pèdal). A 'p' (piano) dynamic marking is used in several measures. A 'rit.' (ritardando) marking appears in the final system. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The page number '122' is located in the top left corner.

ВАЛЬС

из оперы-сказки „Елка“

Соч. 21

Valse lente [Медленный вальс]

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes several piano (*p*) passages. The score features various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Performance instructions include *mf*, *p*, *Red.* (ritardando), *simile*, *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *Con ped.* (con pedale). The score concludes with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Poco più mosso [Немного скорее]

Third system of musical notation, marked "Poco più mosso [Немного скорее]". Includes fingerings like "5 1" and "2 4 3 1 5 3".

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines with fingerings like "3 1 2 3 5".

Fifth system of musical notation, concluding the piece with various chords and melodic fragments.

First system of musical notation. Treble clef with key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with various ornaments: a mordent over the second measure, a grace note '4' over the first measure, and a grace note '1' over the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass line in measures 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a grace note '2' over the first measure and a grace note '4' over the second measure. The left hand accompaniment includes a triplet in the second measure. A 'Con ped.' marking is placed below the first measure of the bass line.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a grace note '7' over the first measure. The left hand accompaniment includes a triplet in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a grace note '2' over the first measure and a grace note '4' over the second measure. The left hand accompaniment includes a triplet in the second measure. A 'Tempo I' marking is placed below the third measure of the bass line, and an asterisk is placed below the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a grace note '2' over the first measure and a grace note '1' over the second measure. The left hand accompaniment includes a triplet in the first measure. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass line in measures 1, 2, and 3. A 'Con ped.' marking is placed below the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a grace note '7' over the first measure. The left hand accompaniment includes a triplet in the first measure.

First system of musical notation for 'Melancholic Waltz'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with chords and some eighth-note patterns.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic development. The bass line includes some triplet figures.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings 'p' (piano) in both staves. It features more complex melodic lines with slurs and fingerings (e.g., 1 2 3, 3 4, 1 2 3 2). There are also 'Ped.' (pedal) markings and asterisks in the bass staff.

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Н. ЛЫСЕНКО. Соч. 17 №1
(1842 - 1912)

Mesto, con anima [Скорбно, задушевно]

Fourth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano). The music continues with melodic and harmonic progression, including 'Ped.' and asterisk markings in the bass staff.

Fifth system of musical notation. This system includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). It concludes the piece with melodic and harmonic resolution, featuring 'Ped.' and asterisk markings in the bass staff.

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. The system includes piano markings (*Ped.*) and dynamic instructions (** Ped.*).

Second system of musical notation. Treble staff includes fingerings (2 1 3 4, 3 2 5, 2, 4 3 5, 1) and dynamic markings (*poco cresc.*, *un poco rallent.*). Bass staff includes piano markings (*Ped.*) and dynamic instructions (** Ped.*).

Third system of musical notation. Treble staff includes fingerings (3 2, 1 4 3 2) and dynamic markings (*a tempo*). Bass staff includes piano markings (*Ped.*) and dynamic instructions (** Ped.*).

Fourth system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. The system includes piano markings (*Ped.*) and dynamic instructions (** Ped.*).

Fifth system of musical notation. Treble staff includes fingerings (3 5, 3 1 2 4, 3 2 5, 2) and dynamic markings (*poco rallent*). Bass staff includes piano markings (*Ped.*) and dynamic instructions (** Ped.*).

Sixth system of musical notation. Treble staff includes fingerings (4 3 5, 1, 3 2 4) and dynamic markings (*c 1857 k*). Bass staff includes piano markings (*Ped.*) and dynamic instructions (** Ped.*).

a tempo

1 2 3 5 2 1 2 1 5 2 1

Red. * *Red.* * *Red.* *

1 4 1

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p dolce

3 1 2 3 1 3 5 3 1 2 5

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

poco rall. *a tempo*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

5 4 3 1 4 2 4 3 1 3 2 1 5 4 1

f *cresc.* *f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

poco a poco cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

espress. *f* *dim.* *cantabile*

Red. * Red. *

5 3 2 5 1 2 1 4 3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include 'espress. f' and 'dim. cantabile'. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with 'Red.' and an asterisk.

cresc. *f*

Red. * Red. * Red. *

5 3 2 5

Detailed description: This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a 'cresc.' marking. The lower staff has a 'f' marking. Fingerings '5 3 2 5' are shown. The system ends with 'Red.' and an asterisk.

dolce *dim.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system features a 'dolce' marking in the upper staff and a 'dim.' marking in the lower staff. The music is characterized by a softer, more lyrical quality. The system concludes with 'Red.' and an asterisk.

poco rall. *a tempo*

cresc. *dim.*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system includes tempo markings 'poco rall.' and 'a tempo'. It features 'cresc.' and 'dim.' markings. The system ends with 'Red.' and an asterisk.

f *cresc.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system features a 'f' marking in the upper staff and a 'cresc.' marking in the lower staff. The system concludes with 'Red.' and an asterisk.

musical notation with treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various note values and rests. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *poco a poco cresc.* is placed above the lower staff. Pedal markings *Ped.* are placed below the lower staff, alternating with asterisks.

musical notation with treble and bass clefs, key signature of two sharps, and a common time signature. The system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *piu* is placed above the lower staff. Pedal markings *Ped.* are placed below the lower staff, alternating with asterisks.

musical notation with treble and bass clefs, key signature of two sharps, and a common time signature. The system contains two staves of music. The upper staff begins with the instruction *con anima* and a dynamic marking *p*. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *poco cresc.* is placed above the lower staff. Pedal markings *Ped.* are placed below the lower staff, alternating with asterisks.

musical notation with treble and bass clefs, key signature of two sharps, and a common time signature. The system contains two staves of music. The upper staff begins with the instruction *poco animato*. The lower staff continues the accompaniment. Pedal markings *Ped.* are placed below the lower staff, alternating with asterisks.

musical notation with treble and bass clefs, key signature of two sharps, and a common time signature. The system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *poco rall.* is placed above the lower staff. The system concludes with the instruction *espressivo*. Pedal markings *Ped.* are placed below the lower staff, alternating with asterisks.

a tempo

p

Red. * *poco a poco Red.* * *Red.* *
poco accel.
cresc. *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc. *f molto espressivo* *rall.*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Tempo I

legg. *poco rall.* *a tempo*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ВАЛЬС „КУКЛА“

Л. ПОЛОВИНКИН
(1894-1949)

Tempo di valse [Темп вальса]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *pp*, and *f*. Pedal markings include *ped.* and *Con ped.*. There are decorative flourishes at the top of the page.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. It features various chordal textures and melodic lines.

The third system of musical notation includes a complex melodic line in the upper staff with fingerings 5, 4, 3, 1, b, 2, 5, 4, and 1. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mp* is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, some marked with *pp*. The left hand has several measures with *Red.* (Reduction) markings and asterisks, indicating simplified or omitted passages. A *p.p.* marking is also present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *pp*. The left hand has *Red.* markings with asterisks and the instruction *Red. simile*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment with chords. *Red.* markings with asterisks are present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment with chords. A *p* marking is present in the right hand.

ff pp p
Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped.

Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

Trio dolce p
Ped. * Конец Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

marc. Ped. * simile

marc. f
Ped. * simile

pp f

Con ped.

marc.

dolce

л.р.

л.р.

пр.р.

rall.

С начала до слова «Конец»

ВАЛЬС

из оперетты „Весна поет“

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
(1904 - 1987)

Tempo di valse [Темп вальса]

mf

ped.

simile

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. There are several slurs and ties across the system.

The second system continues the musical piece with two staves. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The bass line has some triplets and slurs.

The third system shows further development of the melody and bass line. It contains slurs, ties, and some specific fingering or articulation marks.

The fourth system features a prominent trill in the treble staff, indicated by a vertical line and a series of notes. There are also dynamic markings like *ff* and *Red.* (ritardando).

The fifth system includes detailed fingering for the treble staff, with numbers 1-5 and 7-4-3-4-2-1. It also features dynamic markings such as *Red.* and *dim.* (diminuendo).

The sixth system concludes the piece with two staves. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and various musical notations like slurs and ties.

poco allarg. a tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.* and fingering numbers 5 and 7.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingering numbers 7 and 5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a fermata in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *pp* and *dolce*. Fingering numbers 5, 4, 1, 3, 2, 3, 4, 5 are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *pp*, *Red.*, and *simile*. Fingering numbers 4, 1, 4, 1, 5, 5 are present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes complex fingering numbers: 4, 5, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 5, 1, 4, 1.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic passage with numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a highly technical melodic section with many slurs and fingerings. The bass clef staff has a long, flowing line. A dynamic marking of *p* appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. This system is characterized by a dense, sustained texture in both staves, with many notes beamed together. A dynamic marking of *Con ped.* (Concise pedal) is located at the beginning.

Fifth system of musical notation. Similar to the fourth system, it features a dense, sustained texture with many beamed notes in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line, with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *cantabile* in the left hand. The music is characterized by a slower, more lyrical feel.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Соч. 39 № 23

Andante tranquillo [Не спеша, спокойно]

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system contains two measures.

Poco più mosso [Немного скорее]

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Dynamics include *più f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system contains two measures.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Dynamics include *poco cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system contains two measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system contains two measures.

Tempo I

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system contains two measures.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Dynamics include *poco cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system contains two measures.

First system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic values and fingerings (2, 3, 4, 1, 4, 1, 5). A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906 - 1975)

Moderato [Умеренно]

Second system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *p*. The right hand contains melodic lines with fingerings (5, 4, 2, 4, 1, 2, 5, 4, 2, 4). The left hand provides harmonic support with chords and some triplets. A *Red.* (Reduction) symbol is used in the left hand.

Third system of the musical score. It features a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand has melodic phrases with fingerings (2, 1, 2, 3, 1, 1). The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand features more complex melodic lines with fingerings (3, 2, 5, 2, 5, 4, 2, 5). The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the musical score. It includes a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo*. The right hand has melodic lines with fingerings (4, 5, 2, 5, 4, 1, 4, 1). The left hand accompaniment is present.

Sixth system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has melodic lines with fingerings (5, 3, 3, 4, 1, 3, 3, 4, 1). The left hand accompaniment is present.

2 1 3 1 5 4 2 1 3 1 5 4 4 1 3 2 4 1 3 4 3

rit. a tempo

ff

3 1 2 4 3 2 1 5 4 3 1

dim. **pp**

poco a poco accel.

poco a poco cresc.

3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1

Red. * simile

3 2 4 1 3 2 4 1

mf poco a poco cresc. in tempo

3 1 4 2 3 1 4 2 3 2 5 5 3 2 4 4 2 3 4 4 3 3

f **P sub**

Red. Red. Red. Red.

2 1 5 2 1 5 2 1 2 5

cresc. **f**

Red. Red. Red. Red.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

rit.

a tempo

p

Con ped.

pp

ВАЛЬС - ШУТКА

Из сб. „Танцы кукол“

Animato, ma non troppo allegro [Оживленно, но не очень скоро]

p staccato

Red. * *Red.* * *simile*

mp

mf

Red. * *Red.*

5 3 2 1

p

3 2 3 2

1 2

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with fingerings 5, 3, 2, 1 and a dynamic marking *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over a note in the upper staff.

4 3 4 3 4 3

2 3 4

1 2 5

Kонец

This system contains the next two staves. The upper staff has fingerings 4 3 4 3 4 3 and 2 3 4. The lower staff continues the accompaniment. The word "Конец" (The End) is written at the end of the system.

mp

5 2 4 2 5 3 4 2 5 3 2 1 5

This system contains the third and fourth staves. The upper staff begins with a dynamic marking *mp* and contains complex fingerings including 5 2, 4 2, 5 3, 4 2, 5 3, 2 1, and 5. The lower staff continues with chords and moving bass lines.

Red. * *Red. simile*

4 2 5 3 4 2

5 1 4 1 3 1 2 1 5 1 4 1 3 1

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has dynamic markings *Red.*, an asterisk, and *Red. simile*. It features fingerings 4 2, 5 3, 4 2, and a sequence of fingerings 5 1, 4 1, 3 1, 2 1, 5 1, 4 1, 3 1. The lower staff continues the accompaniment.

3 2 4 2 3 1 4 3 1 4 2 5 3 4 2 5 1

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a series of fingerings: 3 2, 4 2, 3 1, 4 3, 1 4, 2 5, 3 4, 2 5, 1. The lower staff continues the accompaniment.

5 1 2 1 5 4 3 2 1 3 2 4 2 3 2 4 2 1

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a series of fingerings: 5 1, 2 1, 5 4, 3 2, 1 3, 2 4, 2 3, 2 4, 2 1. The lower staff continues the accompaniment.

5 1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
5 3 2 1 2 3 4 5
5 3 2 1 2 3 4 5

p staccato *p*

Red. *Con ped.*

5 4 3 2 1 2 3 4 5
4 3 2 1 2 3 4 5
5 4 3 2 1 2 3 4 5
4 3 2 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 2 3 4 5
4 3 2 1 2 3 4 5
5 4 3 2 1 2 3 4 5
4 3 2 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 2 3 4 5
4 3 2 1 2 3 4 5
5 4 3 2 1 2 3 4 5
4 3 2 1 2 3 4 5

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf *poco a poco dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. Сначала до слова "Конец"

ВАЛЬС

из музыки к кинофильму „Златые горы“

Andante [Не спеша]

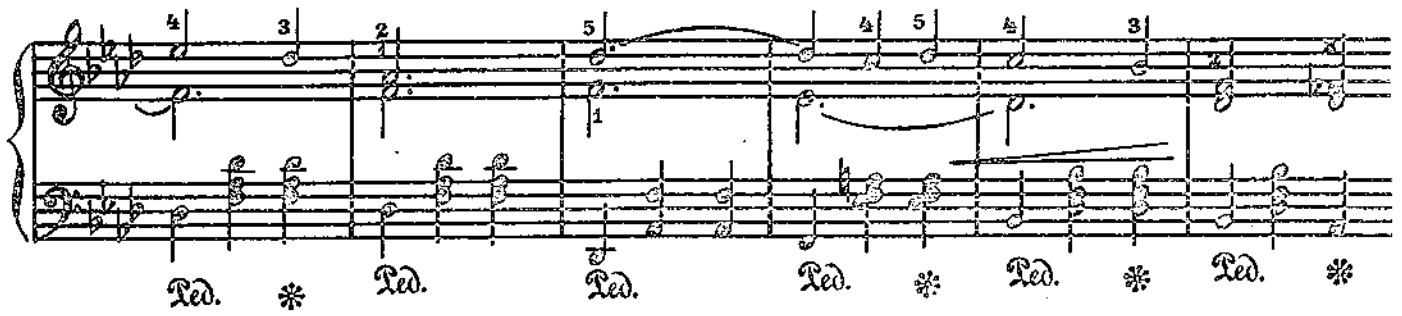
First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3. The bass staff contains a supporting line with fingerings 4, 3, 3.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 5. The bass staff contains a supporting line.

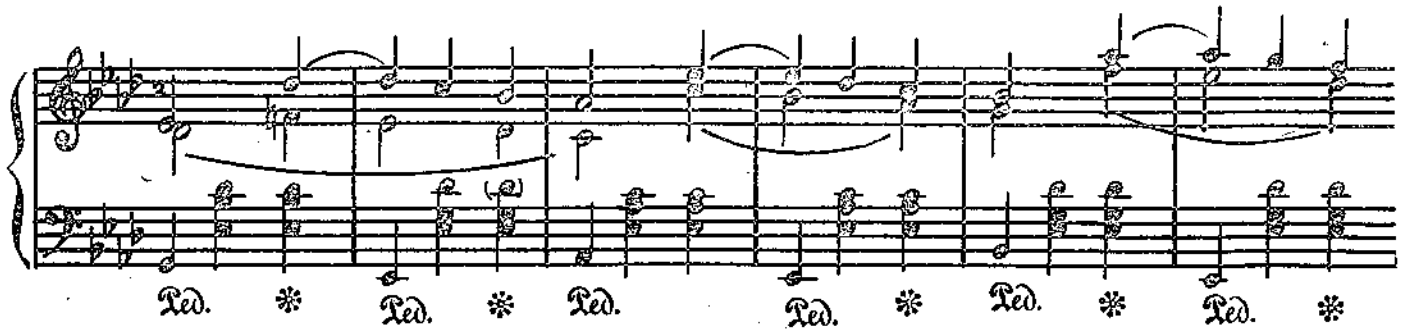
Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 3. The bass staff contains a supporting line with 'Ped.' markings and asterisks.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with 'Ped.' markings and asterisks. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 3. The bass staff contains a supporting line.

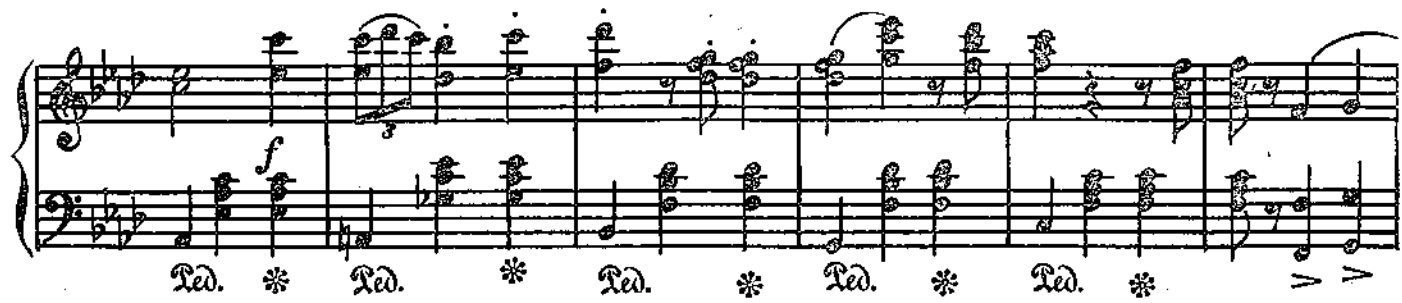
Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with 'Ped.' markings and asterisks. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 1, 5. The bass staff contains a supporting line with fingerings 2, 1.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. Above the first measure, there are fingerings: 4, 3, 2, 1. Above the second measure, there is a 5. Above the third measure, there is a 1. Above the fourth measure, there is a 4. Above the fifth measure, there is a 5. Above the sixth measure, there is a 4. Above the seventh measure, there is a 3. Below the staff, there are markings: "Ped." followed by an asterisk, "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", and "Ped." followed by an asterisk.



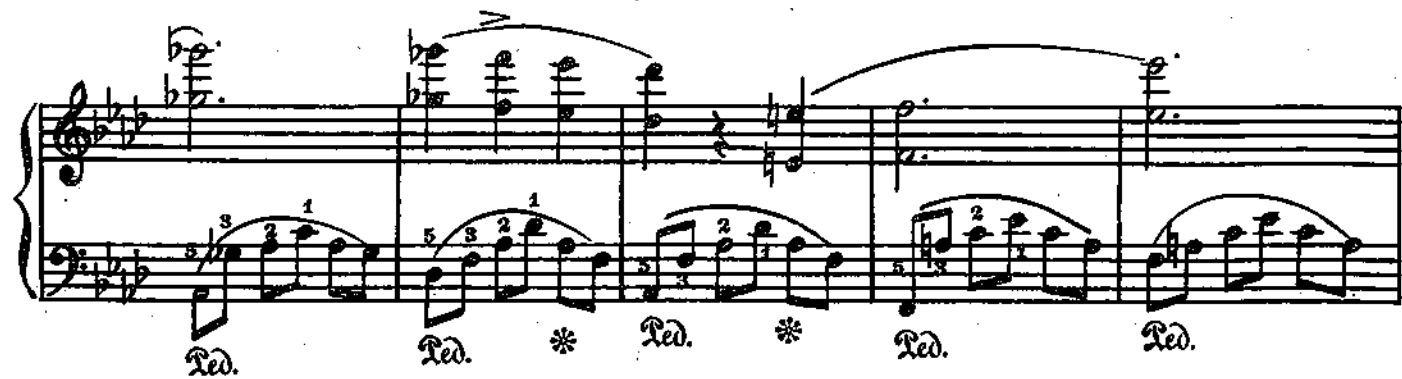
Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Below the staff, there are markings: "Ped." followed by an asterisk, "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", and "Ped." followed by an asterisk.



Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A dynamic marking of *f* is present in the first measure. Below the staff, there are markings: "Ped." followed by an asterisk, "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", and "Ped." followed by an asterisk. There are also two accent marks (>) at the end of the system.



Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo marking "Più mosso [Скопее]" is written above the staff. A dynamic marking of *p* is present in the final measure. Below the staff, there are markings: "Ped." followed by an asterisk, and "Ped." followed by an asterisk.



Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Below the staff, there are markings: "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", "Ped.", and "Ped." followed by an asterisk.

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Red. * Red. * Con ped.

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

f Red.

* Red. Red.

Red.

p.p. V V V V

* Red.

8

p

Con ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff features a prominent eighth-note accompaniment. A *Con ped.* (con peditale) instruction is placed below the first staff. A small asterisk is located below the first measure of the lower staff.

cresc.

8

This system contains the next two staves. The dynamics increase, indicated by the *cresc.* (crescendo) marking. The eighth-note accompaniment in the lower staff continues. A dashed line with the number 8 is positioned below the lower staff.

ff

8

V

V

V

V

This system contains the third and fourth staves. The dynamics reach *ff* (fortissimo). The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The upper staff features chords and melodic lines. Four *V* (Vibrato) markings are placed below the lower staff.

ossia

ff

8

Con ped.

c 1857 κ

This system contains the final two staves. The first staff is labeled *ossia*. The dynamics are *ff*. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A *Con ped.* instruction is at the bottom. The system concludes with a dashed line and the number 8. A small signature *c 1857 κ* is at the bottom center.

8-
espressivo
 Ped. simile

8 Ped.
 fff
 Ped.
dim.
 Ped.
mf

Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. *

fff
 ff
 Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

rit.
dim.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

ped.

espress.

ped.

This system contains the first two staves of music. The left staff begins with a measure marked '8'. The right staff features a dynamic marking of *espress.* and a *ped.* marking.

8

ped.

ped.

This system contains the next two staves of music. Both staves have a *ped.* marking at the beginning of the system.

8

ped.

ped.

This system contains the next two staves of music. Both staves have a *ped.* marking at the beginning of the system.

8

ped.

ped.

This system contains the next two staves of music. Both staves have a *ped.* marking at the beginning of the system.

ped.

ped.

ped.

This system contains the next two staves of music. Each staff has a *ped.* marking at the beginning of the system.

ped.

ped.

ped.

ped.

This system contains the final two staves of music. Each staff has a *ped.* marking at the beginning of the system.

p

f

pp

con ped.

ped.

dlm.

ppress.

1 2 4 1 3

2 1

2 1 4 2 1

2 3 1 2 3 1

2 3 5 4

1 2 3 5

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The key signature has three flats. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with a slur, and the bass clef provides a simple accompaniment. Fingerings are indicated with the number 5.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The melody in the treble clef continues with eighth notes and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The melody in the treble clef features a descending eighth-note scale. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The word "Ossia" is written in the left margin. The melody in the treble clef continues with eighth notes and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

ossia

ossia m.d.

m.d.

ossia

ossia

This system contains two systems of music. The upper system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The lower system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The bass clef staff in the lower system includes fingerings: 7, 5, 3, 2, 4, 3, 1, 7, 2, 1, 3, 2, 5, 5. A dashed line with the number 8 is positioned below the bass clef staff.

ossia

This system contains two systems of music. The upper system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The lower system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The bass clef staff in the lower system includes fingerings: 5, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 5.

ossia

pp. p.

This system contains two systems of music. The upper system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The lower system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The bass clef staff in the lower system includes fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 5. The system concludes with the text "c 1857 k" and "Red." below the bass clef staff.

ff marcattissimo

Ped.

Con ped.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. There are several dynamic markings above the staff, including 'Amplo', 'Ael', 'A gran', 'A gran', and 'A-ssis re'. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure. The melodic line in the upper staff shows more rhythmic activity. The lower staff continues with accompaniment. Dynamic markings include 'A gran', 'A-ssis re', and 'A gran'. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. Dynamic markings include 'A-ssis re', 'A gran', and 'A gran'. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. Dynamic markings include 'A-ssis re', 'A gran', and 'A gran'. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. Dynamic markings include 'A-ssis re', 'A gran', and 'A gran'. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. Dynamic markings include 'A-ssis re', 'A gran', and 'A gran'. The system concludes with a double bar line. There are some handwritten annotations at the bottom of the page, including 'Red.' and '* Red.'.

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

из оперетты „Самое заветное“

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ
(1907-1979)

Tempo di valse [Темп вальса]

f *mf*

Red. * *simile* *Red.* *

* *Red.* *Red.* * *Red.*

mp

Red. *

1.

mf

2.

mf

Red. * *Red.* * *Red.*

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Ped. * Ped. * mf 1 Ped. *

Ped. * Ped. *

4 2 3 1 3 4 mf Конец Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

mf 1. Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. *

Red. * Red. Red. Red.

Red. Red.

* Red. *

Red. * Red. Red. * Red. Red.

Red. Red. * Red. * Red. mf

Повт. от знака
% до слова «Конец».

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Moderato [Умеренно]

Н. РАКОВ
(р.1908)

mp Red. * Red. * Red. Red. * Red. Red.

a tempo

5 4 3 5 4 5 4

p

ped.

m.s.

p

ped.

Con ped.

mp

ped.

mp

ped.

p

Con ped.

ped.

p

Con ped.

ped.

p

Con ped.

The image displays a page of musical notation for piano, organized into six systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 4, 2, 3, 5, 4, 5). Dynamic markings are present throughout, including *mf*, *mp*, *p*, *cresc.*, *f sonoso*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a copyright notice "c 1857 к" at the bottom center.

poco rit.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a long note in the third measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a long note in the third measure. Dynamics include *mp* and *dím.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *a tempo* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff features a series of chords. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a series of chords. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *mf* and *mp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a series of chords. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a series of chords. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *p*.

ВАЛЬС

Т. ХРЕННИКОВ
(р. 1913)

Allegro [Скоро] (♩ = 152)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked Allegro [Скоро] with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score includes various dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (decrescendo). There are also performance markings such as *ped.* (pedal) and asterisks (*) indicating specific points in the music. The score is numbered 1857 K at the bottom.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various performance markings and dynamics:

- System 1:** Features a *rit.* (ritardando) marking in the upper right. The bass line begins with a *Red.* (pedal) marking.
- System 2:** Includes a *Red.* marking in the bass line, a *a tempo* instruction, a *p* (piano) dynamic marking, and a *Con ped.* (con pedal) instruction.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 4:** Shows further melodic lines in both hands.
- System 5:** Features more complex harmonic textures.
- System 6:** Concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line.

Throughout the score, there are several asterisks (*) placed above the bass line, likely indicating specific performance techniques or editorial notes. The notation includes slurs, ties, and various rhythmic values.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a diminuendo (*dim.*) marking. The second system concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The third system starts with a piano (*P*) dynamic and includes the instruction *a tempo*. The fourth system features a *Ped.* (pedal) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system is marked *simile*. The sixth system ends with a *dim.* marking. The score is densely packed with musical notation, including many slurs and fingering numbers (1-5) for the right hand.

rit. 2 a tempo

p
Con ped.

cresc.

f dim.

rit. *pp*

ВАЛЬС

из музыки к кинофильму „Метель“

(по повести А. С. Пушкина)

Г. СВИРИДОВ
(р. 1915)

Tempo di valse (Allegro) [Темп вальса. Скоро] (♩ = 66)

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano. The first measure is marked *f marc.* and the second measure is marked *mf*. The third measure is marked *p*. The system ends with a fermata over the final note.

Second system of musical notation. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo marking *simile* is present below the system.

Third system of musical notation. The melodic line in the right hand features a series of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation. The music features a melodic phrase in the right hand with a fermata. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mf cresc.* is indicated below the system.

Fifth system of musical notation. The final system shows a melodic line in the right hand with a long, sweeping phrase. The left hand continues with the accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords. A *cresc.* marking is present in the third measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand has a *f* dynamic marking in the second measure. A *mf* marking is placed above the right hand in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over the first three measures. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a *f espr.* marking in the third measure. A double bar line with repeat dots is present in the third measure of the right hand.

(Конец)

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand continues with harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a series of chords and single notes, primarily in the bass register. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The right-hand staff includes dynamic markings *f espr.* and *cresc.*. The music continues with complex chordal textures and some melodic lines.

Third system of musical notation, continuing the piece with dense chordal accompaniment in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of chordal and melodic patterns. The right-hand staff has some slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The right-hand staff includes a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, starting with a *p espr.* marking. The system features long melodic lines in the right hand and sustained chords in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring the dynamic marking *p* (piano) in the bass staff and *mp espr.* (mezzo-piano, espr.) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and a repeat sign (⌘) at the end.

ВАЛЬС

из балета „Семь красавиц“

К. КАРАЕВ
(1918 - 1982)

Tempo di valse [Темп вальса]

f

ped. * *simile*

sub.

rit. *a tempo*

f

mf cresc.

Red. *

3 4 5

4

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. There are fingerings 3, 4, and 5 indicated above the first few notes in the upper staff. A 'Red.' (ritardando) marking with an asterisk is placed below the first staff. A '4' is written below the bass staff.

mf

1 2 3 4 5

Detailed description: This system contains the next two staves. The upper staff has fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 above the first five notes. The lower staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

3 2 3 4 3 4 5

Detailed description: This system contains the next two staves. The lower staff has fingerings 3, 2, 3, 4, 3, 4, and 5 indicated below the notes.

ff

5 1 2

Con ped.

Detailed description: This system contains the next two staves. The lower staff has a fortissimo (ff) dynamic marking and fingerings 5, 1, and 2 above the first three notes. The instruction 'Con ped.' (con piana) is written below the first staff.

Con ped.

Detailed description: This system contains the next two staves. The instruction 'Con ped.' is written below the first staff.

(.)

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. A small '(.)' is written below the first staff.

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second staff has a bass line with chords and slurs. Performance markings include *mp* *espress.* and *Red.* with an asterisk. A *simile* marking is present at the end of the system.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The music continues with complex chordal textures and melodic lines. Performance markings include *Red.* with an asterisk and *simile*.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The music features intricate chordal patterns and melodic fragments. Performance markings include *Red.* with an asterisk and *simile*.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The music is characterized by sustained chords and melodic lines. Performance markings include *mf*, *Red.* with an asterisk, and *simile*.

Handwritten musical score system 5. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The music continues with complex textures. Performance markings include *Red.*, *Red. rit.*, *Red.*, and *Red.* with an asterisk.

Handwritten musical score system 6. It consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The music concludes with sustained chords and melodic lines. Performance markings include *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, and *simile*. A copyright notice *c 1857 K* is located at the bottom center.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a complex melodic line in the treble staff with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. A large slur covers the entire system.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*. There are several *Red.* markings below the bass staff, indicating redactions. A slur is present over the top staff.

The third system features the instruction *poco a poco cresc* and a dynamic marking of *mf*. It includes a triplet of notes in the treble staff. *Red.* markings are present under the bass staff.

The fourth system shows further melodic development. It contains several *Red.* markings under the bass staff, indicating redacted passages.

The fifth system includes a variety of musical notations, including slurs and dynamic markings. Multiple *Red.* markings are scattered throughout the system.

The sixth system concludes the page with a *rit.* marking. It features several *Red.* markings and asterisks under the bass staff, likely indicating specific redactions or performance instructions.

a tempo

ff

ped.

Con ped.

pp.

sub. P cresc.

a tempo

rit.

ff

f cresc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of several measures with various note values and rests, including a prominent eighth-note melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The key signature remains two flats. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

Più mosso [Кроше]

sub p

poco a poco cresc.

Con ped.

ff

ff

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Муцио КЛЕМЕНТИ (1752—1832) — известный итальянский композитор, пианист, педагог и дирижер. Был видным музыкальным издателем и владельцем фабрики клавишных инструментов.

Среди творческого наследия Клементи большой интерес представляют сонаты, близкие по стилю к моцартовским, и особенно этюды, сыгравшие немалую роль в развитии и формировании фортепианной техники и стиля многих композиторов первой половины XIX века. Его 60 фортепианных сонат и сонатин, сборник этюдов «Gradus ad Parnassum» («Путь к Парнасу») являются и поныне превосходным пособием при обучении игре на фортепиано.

Композитор создал также около 20 симфоний (из них сохранилось четыре), увертюры, 6 сонат для различных инструментов и фортепиано, вариации для фортепиано, вальсы, обработки русских песен и др.

Публикуемый вальс, написанный в светлых «акварельных» тонах, привлекает своей эмоциональной непосредственностью, свободой мелодического развития и ритмической пластикой.

Джоаккино Антонио РОССИНИ (1792—1868) — выдающийся итальянский композитор. Один из величайших мастеров вокального письма. Его творчество положило начало мощному расцвету итальянской оперы XIX века, привело к обновлению основных ее направлений и определило дальнейшие пути развития. «История... впишет славное имя Россини среди художников-творцов, образцовыми творениями которых отмечается эпоха, и только им дарует наименование „классических“...» — предсказывал музыкальный критик А. Н. Серов.

В оперном искусстве Россини ярко выражены две линии — комическая и героико-патриотическая. Выросшая на народной основе, но переродившаяся со временем в поверхностно-развлекательное представление, опера-buffa у Россини наполняется реалистическими музыкальными образами, ее музыкально-комедийное развитие становится динамичным. Заложенное в опере-seria героическое начало раскрывается в творчестве композитора также по-новому, что сыграло важную роль для дальнейшего расцвета этого жанра у Беллини и раннего Верди.

Имя Россини приобрело широкую известность в Италии уже после постановки его маленьких комических опер — «Счастливы обмен» (1812), «Шелковая лестница» (1812), «Пробный камень» (1812), «Странный случай» (1812), «Синьор Брускино» (1813). Огромный успех принесли композитору поставленные в 1813 году в Венеции оперы «Танкред» (seria) и «Итальянка в Алжире» (biffa), открыв перед ним двери крупнейших театров Милана, Венеции, Рима. В этих операх, разных по жанрам, нашли отражение патриотические чувства итальянского народа после наполеоновских войн и в период борьбы за национальное воссоединение Италии.

Ярким выражением демократического искусства, шедевром западноевропейской классики стала комическая опера «Севильский цирюльник» (1816), написанная в рекордно короткий срок (около 20 дней). Ее музыка сверкает темпераментом и остроумием, отмечена неповторимыми чертами итальянской народной танцевальности и песенности, веселья и жизнеутверждающей энергии

Под влиянием французской оперной школы Россини перерабатывает свои оперы «Моисей в Египте» (1818; франц. ред. — «Моисей», 1827) и «Магомет II» (1820; франц. ред. — «Осада Коринфа», 1826), в которых добивается большего правдоподобия, естественности музыкальной речи (снимает излишнюю виртуозность), увеличивает роль массовых сцен, хора, ансамблей. Это вплотную привело его к созданию «Вильгельма Телля» на сюжет драмы Шиллера (1829) — последней оперы, явившейся высшим достижением и обобщением героико-патриотической линии в творчестве композитора.

Помимо опер Россини принадлежат увертюра (1808), вариации для кларнета с оркестром (1809), марши, 5 струнных квартетов, пьесы (в том числе фортепианные), «Stabat Mater» (1841), «Маленькая торжественная месса» (1863), кантаты, хоры, цикл романсов и дуэтов «Музыкальные вечера» (1835), гимны, песни и др.

Вальс, который представлен в издании, носит характер концертно-виртуозной пьесы. Он насыщен активным внутренним развитием, в мелодических оборотах, пленяющих восторженной искренностью, выявляется вокальное начало, идущее от интонационных особенностей итальянской народной песни (например такты 18—22).

Жак ОФФЕНБАХ (1819—1880) — выдающийся французский композитор и театралный дирижер. Один из основоположников французской классической оперетты, которого Россини назвал «Моцартом Елисейских полей».

Оффенбахом написано свыше 100 музыкально-театральных произведений: десятки оперетт, интермедий, фарсы, миниатюрные спектакли-обозрения. Во многих из них он откровенно изобличает язы и пороки Второй империи, часто в остросатирической, пародийной форме. Успеху лучших произведений композитора немало способствовали одаренные либреттисты А. Мельяк и Л. Галевн, тексты которых отмечены тонким юмором и хорошим вкусом.

Выдающийся талант Оффенбаха выдвинул его в первые ряды мастеров легкого жанра. Французский городской фольклор — основной источник его мелодической и жизнеутверждающей музыки с острой, пикантной ритмикой.

В 1858 году в организованном Оффенбахом театре «Буфф-Паризьен» была поставлена его первая большая (трехактная) оперетта «Орфей в аду». Она принесла композитору успех, выдержав в тот период около 300 представлений. Всемирно известными стали и другие оперетты Оффенбаха, созданные им на самые разнообразные сюжеты. Здесь и средневековые («Женевьева Брабантская», 1859), и античность («Прекрасная Елена», 1864), и образы популярных сказок («Спящая Борода», 1866), и бытие современников («Парижская жизнь», 1866), и перуанская экзотика («Перикола», 1868) и др. Все они прямо или косвенно отражают нравы современного композитору буржуазного общества. В ряде произведений Оффенбаха, особенно последних лет, сильнее проявляется лирическая сфера, стирается грань между опереттой и комической оперой. И хотя они не уступают по своим художественным качествам предшествующим, но уже не пользуются прежней популярностью (вкусы публики к этому времени значительно изменились).

Лирическое дарование композитора получило свое завершение в романтической опере «Сказки Гофмана», где своеобразно переплелись бытовая драма с фантастической. Основная ее тема — недостижимость идеала, прозрачность земного существования. Это была лебединая песня Оффенбаха. После его смерти произведение завершил Э. Гиро. «Сказки Гофмана», в которых выражена живая непосредственность чувств, прочно вошли в мировой театральный репертуар. К лучшим номерам оперы относятся знаменитая баркарола, перешедшая из оперетты Оффенбаха «Рейнская Удрина» (1864), развернутый по форме вальс Олимпии, отличающийся красотой и изяществом мелодических очертаний, общей приподнятостью, торжественностью звучания.

Камила СЕН-САНС. (1835—1921) — выдающийся французский композитор, пианист, органист, дирижер, общественный деятель и музыкальный критик (выступал также и как поэт). «Во французской музыке он — нечто исключительное, явление вплоть до последнего времени почти единичное. В нем представлены великий классический дух, высокая энциклопедичность музыкальной культуры...» — высказывался о композиторе Р. Роллан.

Сен-Сансу принадлежит одно из центральных мест в музыке «периода национального обновления», предшествовавшего во Франции рождению музыкального импрессионизма. Крупнейший деятель прогрессивного искусства, остроумный критик-полюемист всю свою жизнь ратовал за развитие музыки на национальной основе в русле классических традиций, реализма. Предостерегая молодежь от ложных увлечений, он писал: «Если вы хотите быть чем-нибудь, оставайтесь французами! Будьте самими собой, принадлежите вашему времени и вашей стране...»

Великолепно владея техникой композиторского письма, Сен-Санс создал большое число произведений в разных жанрах (во многих чувствуется близость к музыкальному фольклору Франции и других стран). Лучшие из них отличаются пластичностью мелодий, изяществом гармонического языка (классически стройного и логичного), красочностью оркестрового колорита, безупречным чувством стиля и формы, тщательностью отделки деталей.

Уже после появления первой симфонии композитора Гуро отметил, что она возлагает на семнадцатилетнего автора обязательство стать великим мастером. Однако лучшей своей симфонией Сен-Санс считал третью («Симфония с органом», 1886), посвященную памяти Листа. Он говорил, что дал в ней максимум того, что мог дать.

Особенно плодотворно композитор работал в области концертно-виртуозной музыки, с большим мастерством используя возможности солирующих инструментов. Широко известны его концерты — второй фортепианный (1868), третий скрипичный (1880), первый виолончельный (1872), привлекающие мелодической свежестью, ритмикой. Очень популярна и поныне его «Интродукция и рондо-капричиозо» для скрипки с оркестром (1870), исполняется концертная пьеса «Пляска смерти» (1874), изобретательно оркестрованная («солирующей скрипкой»). Одним из первых во французской музыке Сен-Санс начал сочинять программные симфонические поэмы, отмеченные красочностью, структурной стройностью.

Композитор оставил свыше десяти произведений для музыкального театра. Лучшим из них является опера на библейский сюжет «Самсон и Далила» (1868), получившая мировую известность. Ее драматургическая вершина — большой дуэт Далилы и Самсона. Один из разделов этой развернутой сцены образует третья ария Далилы — «Открылась душа», очень ярко раскрывающая образ героини.

Кроме названных сочинений композитором написаны балет, кантаты, оратории, оркестровые сюиты, увертюры, камерно-инструментальные произведения, вокальные ансамбли, хоры, романсы, пьесы для фортепиано и др.

Канарский вальс (соч. 88) является одним из лучших концертно-виртуозных произведений Сен-Санса.

Искренность и естественность звучания, активная энергия тематического, фактурного и динамического развития придают вальсу (несмотря на некоторый налет салонности) масштабность, монументальность.

Лео ДЕЛИБ (1836—1891) — известный французский композитор и педагог; ученик Адана — автора знаменитого балета «Жизель». Демократические художественные устремления Делиба, его музыкальный язык, сформировавшийся в непосредственном общении с бытовыми жанрами городского фольклора, были близки Чайковскому, который считал Делиба самым талантливым после Бизе композитором.

Перу Делиба в основном принадлежат музыкально-театральные произведения (балеты, оперы, оперетты и др.). Для лучших из них характерны законченность формы, естественность музыкального развития, свежесть, изящество и эмоциональная непосредственность.

Композитор открыл новые пути к реализму в хореографическом искусстве. Его имя стало известно широким музыкальным кругам после появления на сцене театра «Гранд-Опера» балета «Ручей» (1866), сочиненного им совместно с Л. Минкусом и Э. Дельдевезом. Но особой известностью пользовались балеты «Копеллия» (1870) по новелле «Песочный человек» Э.-Т.-А. Гофмана и «Сильвия, или Нимфа Дианы» (1876) на сюжет драматической пасторали Т. Тассо «Аминта» (1572); второй из них шел на советской сцене под названием «Фадетта». Отказавшись от обычной в те годы дивертисментной музыки, композитор стремился к музыкальной обрисовке характеров действующих лиц, насыщая партитуры балетов активным симфоническим развитием. Современники отмечали: «Он может гордиться тем, что первым развил драматическое начало в танце и в этом превзошел всех своих соперников». Если в «Копелии», соответственно сюжету, больше ощущается связь с жанрово-бытовыми элементами комической оперы (использование мелодики и ритмики французской, польской, венгерской музыки), то в «Сильвии» преобладает психологизм лирической оперы.

Из других произведений Делиба следует назвать оперы «Жан де Нивель» (1880), о которой Чайковский говорил, что она написана «светло, изящно, романтично в высшей степени», и «Лакме» (1883), впечатляющую правдивым раскрытием драмы героини, своеобразным восточным колоритом. Партитура Лакме, простой любящей девушки, пронизана песенностью. Ярко раскрывается ее образ в так называемой «Арии с колокольчиками» (сцена и легенда из второго действия).

Вальсу как сценической танцевальной форме Делиб придавал большое значение в своих романтических балетах. Вошедший в издание вальс из балета «Копеллия» принадлежит к числу наиболее популярных; отличается яркой, легко запоминающейся мелодией и предельно скромной, очень органичной фактурой сопровождения.

Антонин ДВОРЖАК (1841—1904) — выдающийся чешский композитор, педагог и дирижер. Один из основоположников национальной музыкальной классики.

Творчество Дворжака — «простого чешского музыканта» (как он себя называл) — носит глубоко демократический характер. Подобно Сметане, он стремился отразить в произведениях освободительную борьбу народа, образы простых людей, их быт, картины родной природы, сказания любимой родины. Трудно определить, какому из музыкальных жанров композитор отдавал предпочтение — они едва ли не все представлены в его обширном наследии.

Претворяя в своем оперном искусстве реалистические традиции музыкального театра Сметаны, Дворжак создает народно-бытовые, историко-романтические и народно-сказочные оперы. К последним, более близким композитору, относится лучшая его опера — «Русалка» (1900), в которой сплелись воедино фантазия и лирика, бытовое и драматическое начала. Подзаголовок (лирическая сказка) точно определяет ее жанр.

Больших успехов Дворжак достиг в симфоническом и камерно-инструментальном творчестве. Широко из-

вестна его девятая, последняя симфония — «Из Нового света» (1893). В этом произведении переданы впечатления композитора от природы, поэзии и народной музыки США (главным образом негритянской и индейской). Богатство мелодий, острый драматизм, страстность, благородство музыкального выражения — таковы основные черты симфонии.

На весь мир прославили «мя Дворжака его знаменитые «Славянские танцы» (1878—1886), отмеченные широтой симфонического дыхания (сначала были задуманы для фортепиано в четыре руки). В их танцевальных образах отразилась жизнь чешского народа, его быт, характер. Славянский колорит ощущается также и в лучшем из квартетов Дворжака — десятом (1879), и в «Думках» для фортепиано, скрипки и виолончели (1891), и во многих других сочинениях. Лучшим из своих концертов он считал виолончельный (1895). Замечательные песни и романсы композитора овеяны проникновенным лиризмом, в том числе вокальный цикл «Кипарисы» (1865), к образам которого Дворжак неоднократно возвращался.

Среди многочисленных фортепианных произведений композитора публикуемый вальс (соч. 54 № 1) впечатляет мягким лиризмом, таинственной нежностью колорита (звучание несколько приглушенное), умиротворенностью.

Эдвард ГРИГ (1843—1907) — великий норвежский композитор, пианист, дирижер и музыкально-общественный деятель. Будучи убежденным демократом, он превыше всего ставил интересы родного народа. В своих произведениях стремился к реалистическому и художественному совершенству, следуя высоким идеалам классического искусства. Значение Грига исключительно велико в истории не только норвежской и скандинавской, но и всей мировой музыкальной культуры. «В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно-широкой и грандиозной, то sereneйкой, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное...» — так писал о композиторе Чайковский в своем «Автобиографическом описании путешествия за границу в 1888 году».

Глубоко самобытный музыкальный язык произведений Грига пронизан народными мелодическими оборотами и ритмами. В его творчестве преобладают камерно-инструментальные и вокальные жанры. Но в то же время композитором создано немало симфонических произведений. Среди них выделяются увертюра «Осенью» (1865) — тонкий «пейзаж настроения», «Симфонические танцы» (1898) на норвежские народные темы; сюита в старинном стиле «Из времен Хольберга» (1885) — музыкальный памятник писателю-просветителю XVIII века (известна также фортепианная редакция этой сюиты). Подлинными шедеврами — две сюиты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (1888, 1891), написанные с высокой простотой, столь свойственной выдающимся произведениям искусства. Песня Сольвейг, одно из самых поэтичных творений Грига, звучит как своеобразный лейтмотив родины во второй сюите. Композитор с необычайным художественным чутьем сумел передать в этом целомудренном мотиве, где слышатся отголоски народного норвежского напева, глубинную сущность образа Сольвейг — ее душевную чистоту и силу духа.

На протяжении всей своей жизни Григ писал романсы и песни. Исполненные поэзии, интонационно близкие народной песне (в большинстве своем на стихи норвежских и датских поэтов), они звучат как живые слова о Норвегии, ее природе и людях (циклы «Норвегия», «По скалам и фиордам», «Дитя гор» и др.).

Превосходный пианист, Григ создал одно из лучших своих сочинений — фортепианный концерт ля минор (1868), близкий к концертам Шопена и особенно Шумана. Известна также «Баллада в форме вариаций» (1875), написанная, по высказыванию композитора, «кровью сердца в дни горя и отчаяния» (в связи со смертью родителей).

Большое место в наследии Грига занимают фортепианные миниатюры. Своеобразным «музыкальным дневником» явились его десять тетрадей «Лирических пьес»

Принцип программности придает им художественную цельность. Два публикуемых вальса из этого цикла выделяются ярким своеобразием. Первому (соч. 38 № 7) свойственны округленность фраз, пластичность и изящество мелодики, ритмики, в основе которых элементы норвежского музыкального фольклора; неожиданные сопоставления — стремительному (*pianissimo*), «полетному» среднему разделу контрастируют умеренно быстрые крайние части.

Джакомо ПУЧЧИНИ (1858—1924) — выдающийся итальянский композитор, яркий представитель веризма (от итал. *vero* — истинный, правдивый) — направления, возникшего в итальянской литературе и искусстве в конце XIX века. Композиторы-веристы стремились показать жизнь без прикрас, «как она есть». Они избрали героями своих опер простых, «маленьких» людей, в повседневном быту которых искали материал преимущественно для житейских драм, основанных на острой любовной коллизии. Несмотря на яркие страницы их мелодически-выразительной музыки, созданию цельных образов во многом мешали натуралистические тенденции и склонность к мелодраматизму.

Пуччини — наиболее талантливый из итальянских композиторов веристского направления. Из 12 его опер самой большой популярностью во всем мире пользуются «Манон Леско» (1892), «Богема» (1895), «Тоска» (1900) и «Мадам Баттерфляй» («Ччо-Ччо-сан», 1904). В них нашли выражение лучшие черты творчества Пуччини: ярко эмоциональный, впечатляющий арнозно-мелодический стиль, острота и естественность сценического развития. Глубоко страдающие героини этих опер гибнут в бесплодной борьбе за свое счастье — наняная провинциалка Манон, бедная цветочница Мими, бесстрашная Тоска, трогательная Ччо-Ччо-сан. Последующие оперы композитора — «Девушка с Запада» (1910) и «Ласточка» (1916) на сентиментальные любовные сюжеты, во многом уступали прежним шедеврам, хотя в их гармонических и оркестровых приемах уже ощущалось заметное воздействие произведений новых авторов (в частности оперы «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси). После долгих поисков оперных сюжетов Пуччини вновь испытывает в последнее пятилетие своей жизни творческий подъем. Большой успех в 1919 году имели его три разнохарактерные одноактные оперы — «Плащ», «Сестра Анджелика» и сатирическая комедия «Джани Скикки». Последней стала опера-сказка «Турандот» (по пьесе К. Гоцци), прозвучавшая как гимн жизни и всепобеждающей любви (завершена Ф. Альфано, поставлена в 1926 году).

Вальс Мюзетты из оперы «Богема» — один из наиболее ярких в творчестве Пуччини. Словно пронизанный ослепительными лучами света, он необычайно выразительно передает состояние взволнованной приподнятости, окрыленности.

Клод Ашиль ДЕБЮССИ (1862—1918) — выдающийся французский композитор, пианист, дирижер и музыкальный критик. Явившись основоположником импрессионизма в музыке (от франц. *impression* — впечатление), открыл дорогу новому звуковому мышлению.

Творческое наследие Дебюсси — неоценимый вклад в сокровищницу французской и мировой музыкальной культуры. Им написано около 170 произведений, отмеченных тонкой поэтичностью, изяществом стиля, яркой звуковой изобразительностью, красочностью гармоний и инструментовки.

Поиски новых звукокомбинаций уже ощутимы в фортепианных пьесах композитора «Арабески», «Бергамаская сюита» и в романсах «Забывшие ариетты», «Пять поэм Водлера». Одним из важнейших его сочинений по праву считается музыкальная драма (по пьесе бельгийского драматурга-символиста М. Метерлинка) «Пеллеас и Мелизанда» — почти 10 лет напряженного труда (поставлена в Париже, 1902). «Я не намерен подражать тому, чем я восхищаюсь у Вагнера, — утверждал Дебюсси — Я задумываю иную драматическую форму: музыка существует для невыразимого; я хотел бы, чтобы она как бы выходила из сумрака и моментами возвра-

шалась бы в сумрак...» Многих очаровала изысканная музыка оперы, ее поэтичность и психологическая чуткость. «Это была для меня дверь в прекрасную и совершенно новую страну», — восклицал молодой Равель.

Классический образец импрессионизма Дебюсси — прелюд для симфонического оркестра «Послеполуденный отдых фавна» (1894) по стихотворению С. Малларме, идейного вождя символистов. В музыке переданы видения лесного бога — фавна. Капризно сменяющиеся звуковые арабески живописны, изобилуют конкретными жизненными ассоциациями. Та же линия продолжается и в программном симфоническом цикле «Ноктюрны» («Облака», «Празднества» — колоритная картина народной жизни, «Сирены»; 1897—1899). Композитор пояснял: «Речь идет не о привычной форме ноктюрна, но обо всем том, что это слово содержит от впечатлений и особых световых ощущений». Развивая дальше свои новаторские приемы, Дебюсси создает три симфонических эскиза «Море» — звуковые пейзажи в светлых, спокойных тонах (1903—1905); полную огня «Иберию» (1906), навеянную картинами испанского праздника (вторая пьеса симфонических «Образов»); 24 прелюдии для фортепиано (1910—1913) — впечатления от сказочных образов, танцевальных сцен.

Живой творческий ум композитора неустанно ищет связи с жизнью. Отход от некоторых крайностей импрессионизма в сторону большей простоты особенно ощутим в его последних сочинениях — камерно-инструментальных, песнях, выдержанных в старофранцузском национальном характере, в фортепианных пьесах таких циклов, как «Ящик с игрушками», «Белое и черное» и др.

Дебюсси создатель нового, оригинального и самобытного фортепианного стиля с многоплановой фактурой, мелодией внутри гармонического фона, прихотливой ритмикой, сложным ладогармоническим языком (неожиданно сменяющимися тональностями, зачастую неразрешенными диссонансами). Приемы фортепианной техники основаны на сложных комбинациях ее различных видов — аккордов и октав, гаммообразных и арпеджированных пассажей, попеременного чередования рук. Все это неизменно подчинено у Дебюсси единому художественному замыслу.

Романтический и Медленный вальсы — виртуозные произведения, часто звучащие в концертных программах. В первом прослеживается линия развития образа от мрака к свету: короткие, тревожные фразы звучат сумрачно, взволнованно в начале, преобразуясь, становятся просветленными, торжественно-ликующими в коде. Второй вальс отличается общим светлым колоритом, более широким мелодическим дыханием, импровизационностью.

Ян СИБЕЛИУС (1865—1957) — выдающийся финский композитор. Один из крупнейших классиков мирового музыкального искусства, в творчестве которого, правдивом и самобытном, глубоко человеческом, нашли воплощение образы суровой финской природы, история родной страны, ее эпос. Высоко ценили дарование Сибелиуса русские музыканты — Римский-Корсаков, Глазунов и др.

Наиболее значительные произведения созданы композитором в области программно-симфонической музыки. Оркестровый стиль Сибелиуса отмечен ярким национальным колоритом, монументальностью, мелодическим и гармоническим богатством. Среди его обширного творческого наследия 7 симфоний (1899—1924), симфонические поэмы (в том числе всемирно известные «Туонельский лебедь» — 1893 и «Финляндия» — 1899), фантазия для симфонического оркестра «Дочь Похьолы» (1906), оркестровые сюиты, концерт для скрипки с оркестром (в двух редакциях — 1903, 1905), пользующийся мировой славой, 2 струнных квартета, 2 фортепианных квинтета, многочисленные пьесы для фортепиано, для скрипки и фортепиано, кантаты (a cappella и с оркестром), хоры, циклы песен, музыка к драматическим спектаклям (особенно популярен «Грустный вальс» из музыки к драме «Куолема» А. Ярнефельта; эта развитая симфоническая композиция, основанная на вальсовых ритмах, передает обширную гамму пережи-

ваний — то глубинную, затаенную скорбь, то светлые, возвышенные мечтания).

В области фортепианного творчества у Сибелиуса преобладают программные миниатюры, где широкое претворение находит жанрово-бытовая музыка. Трагутья фортепиано как певучий инструмент, композитор стремится к наиболее полному, использованию его тембровых возможностей, к тому, чтобы каждый из регистров пел своим «особым голосом».

Маленький вальс (соч. 40 № 1), написанный в простой двухчастной форме, является характерным образцом фортепианной миниатюры Сибелиуса. Глубокий лиризм, широта мелодического разлива, необычайная скромность и в то же время значимость, емкость выразительных средств — таковы основные черты этого сочинения.

Фриц КРЕЙСЛЕР (1875—1962) — известный австрийский скрипач и композитор.

Крейслером написано немало произведений для скрипки, пользующихся популярностью во всем мире. Это преимущественно миниатюры, отмеченные тонким вкусом, простотой и изяществом («Венский каприз», «Китайский тамбурина», вальс «Прекрасный Розмарин», «Полишинель» и др.). Его перу принадлежат также 2 оперетты — «Цвет яблони» (написана совместно с В. Якоби, 1920) и «Зизи» (1933), струнный квартет, виртуозные транскрипции, получившие широкое распространение (в том числе «Славянские танцы» Дворжака, соната «Дьявольские трели» Тартини, «Гимн солнцу» Римского-Корсакова).

Весьма плодотворны были творческие встречи Крейсlera с Рахманиновым, их совместные концертные выступления в сольном ансамбле. Некоторые скрипичные пьесы Крейсlera переложены Рахманиновым для фортепиано.

Вальс «Радость любви» — одно из наиболее популярных концертно-виртуозных произведений. Этому несомненно способствуют его особый жизнеутверждающий пульс, яркий эмоциональный накал, ритмически упругая пластика фактуры, мелодики. В данном томе вальс дан в облегченном переложении (широко известна концертная транскрипция Рахманинова).

Макс РЕГЕР (1873—1916) — известный немецкий композитор, пианист, органист, дирижер и педагог. Его называли «Бахом XX столетия», хотя сочинениями крупного мастера полифонии присущ некоторый рационализм, усложненность. Из-за трудности восприятия они не всегда становились достоянием широкой аудитории.

Творческое наследие композитора обширно. К его монументальным полифоническим сочинениям относятся «Вариации и fuga на тему Моцарта» для оркестра (1914), «Вариации и двойная fuga на тему И.-А. Гиллера» для оркестра (1907), отдельные пьесы для органа и др. Среди наиболее доступных массовому восприятию небольших произведений Регера 20 немецких танцев, вариации (на темы Бетховена, Баха, Телемана) для фортепиано, некоторые из многочисленных романсов.

В представленном вальсе (соч. 22 № 1) непрерывное разветвление мелодии красочно переплетается с полифонизованным сопровождением. В основном же преобладают повествовательность и эмоциональная уравновешенность, несмотря на значительное динамическое нарастание в конце.

Морис РАВЕЛЬ (1875—1937) — выдающийся французский композитор, пианист и дирижер; яркий представитель французского музыкального импрессионизма. «Всякая иная музыка рядом с его музыкой кажется несовершенной», — писал Ромен Роллан. Прокофьев назвал Равеля «одним из самых крупных композиторов нашего времени».

Равель прошел сложный творческий путь. В период всеобщего увлечения различными формами «авангардизма», отрицающими живую эмоциональность музыки, логику интонационного и ладового развития, сохранил приверженность к глубоко человеческому, этически возвы-

шенному искусству. Новаторство композитора опиралось на классические традиции; в его музыке ярко обозначилась также связь с фольклором (особенно французским и испанским). Немалое воздействие оказало на Равеля творчество Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского (среди фортепианных пьес есть «В стиле Бородина», 1913; популярностью пользуется его обработка для оркестра «Картинок с выставки» Мусоргского, 1922).

Композитору принадлежат замечательные произведения в самых различных жанрах, отмеченные ясностью и сжатостью формы, четким и непринужденным построением мелодических фраз, большой динамичностью, богатством инструментального колорита и красочностью гармоний (как и Дебюсси, он значительно обогатил гармонические возможности музыки; его новаторские открытия в этой области оказали значительное влияние на композиторов разных стран).

К ранним сочинениям Равеля, написанным под воздействием творений Дебюсси, относятся фортепианные пьесы «Игра воды», цикл «Отражения», некоторые лирические романсы на стихи поэтов-символистов, струнный квартет фа мажор (1903), посвященный Дебюсси, сюита из трех пьес для голоса и симфонического оркестра «Шехеразада» (1903), принесшая ему большую известность.

В последующие годы Равель создает разнохарактерные произведения, свидетельствующие о широте и многообразии его творческих устремлений. В их числе вокальный цикл «Естественные истории» (1906) на прозаические тексты Ж. Ренара, «Испанская рапсодия» для оркестра (1907), где наряду с тонкой импрессионистской пейзажностью передана стихия народного танца; детская фортепианная сюита в четыре руки «Моя матушка гусыня» (1908) по мотивам французских сказок; одноактный балет «Дафнис и Хлоя» (1909—1912, либретто М. Фокина) — лучший из балетов композитора; фортепианный цикл «Призраки ночи» (1908) с особенно запоминающимся саркастическим образом в последней пьесе — «Скарбо» («Оборотень»).

К крупным сочинениям послевоенного периода, в которых Равель преодолевает ограниченность импрессионистской эстетики, стремясь к большей психологической углубленности, относится фортепианная сюита из шести пьес «Гробница Куперена» (1917), посвященная памяти друзей, погибших на войне, и явившаяся, по словам композитора, «данью уважения не только Куперену, но и всей французской музыке XVIII века». Грандиозны по масштабам симфонического развития поэмы «Вальс» (1920) и «Болеро» (1928) — одно из самых популярных, наиболее демократичных произведений Равеля, яркое воплощение подлинно национального духа.

Из двух публикуемых вальсов («Благородные и сентиментальные вальсы» — № 3, 4) первый отличается таинственной нежностью колорита, хрупкостью образа; второй основан на противопоставлении гармонически насыщенных красочных звуковых комплексов, в его мелодической линии (пунктирно-остинатный ритмический рисунок) словно слышатся неторопливые всплески волн.

Сирил СКОТТ (1879—1970) — известный английский композитор, пианист, литератор и поэт. С его именем

связано зарождение импрессионизма в английской музыке.

Скотт писал, пожалуй, во всех жанрах, оставив большое музыкальное наследие. Среди крупных произведений — оперы (из них поставлена «Алхимик», 1925), балет «Аптекарь-самоучка», много оркестровых сочинений (в том числе «Героическая сюита» — 1899, «Пассакалья на ирландские темы» — 1916, увертюра к пьесе М. Метерлинка «Принцесса Малейн» — 1912), концерты, инструментальные ансамбли, хоры.

Но наибольшее распространение получили лирические миниатюры композитора. Его фортепианные пьесы и романсы отмечены утонченным звуковым колоритом, характерным для импрессионизма усложненным гармоническим языком, тщательностью отделки деталей. Известны в широких кругах фортепианные пьесы на экзотические и русские темы — «В стране лотоса» (Ф. Крейслером сделана скрипичная транскрипция), «Негритянский танец», «Сфинкс», «Маленькая русская сюита», «Русский танец» и др.

Стилевые особенности композитора, его стремление найти свои индивидуальные средства выразительности, проявляются также и в Сентиментальном вальсе; экзотическому колориту способствует в основном гармонический язык — использование насыщенных нисходящих аккордовых построений (доминантсептаккорды с секстой, нонаккорды, целотонные созвучия в сочетании с диатоническими и т. д.).

Альфредо КАЗЕЛЛА (1883—1947) — известный итальянский композитор, пианист, дирижер и музыкальный писатель. В его произведениях, отличающихся сочностью звучания, ясностью формы и ритмической изысканностью, ощущается некоторая холодноватость, рационалистичность мышления (талант Казеллы наиболее ярко проявился в небольших музыкальных композициях).

На формирование творчества Казеллы оказали заметное воздействие совершенно различные течения в музыкальном искусстве. Черты стиля Р. Штрауса и Г. Малера ощутимы в его ранней рапсодии «Италия» (1909) на народные темы для симфонического оркестра. Под воздействием французского импрессионизма композитором в дальнейшем написан балет «Венецианский монастырь» (1914) и др. Но уже в 20-е годы он отходит от импрессионизма. В ряде сочинений, в том числе и в концерте для струнного квартета (1924), он стремится к своеобразной стилизации итальянской музыки.

Среди многочисленных произведений Казеллы 2 оперы («Женщина-змея» — 1932 и «Сказание об Орфее» — 1932), балеты и хореографические комедии, 3 симфонии (1905, 1909, 1940), «Паганиниана» (дивертисмент, 1942), концерты, инструментальные ансамбли, «Скарлаттина» (для фортепиано и 32-х струнных инструментов, 1926), много фортепианных пьес, романсы, транскрипции (в том числе оркестровая — «Исламей» Балакирева).

Черты неоклассицизма, некоторая преднамеренная «суховатость» ощутимы в блестящем Диатоническом вальсе, где композитор почти совсем отказывается от использования аккордового склада в фактуре аккомпанемента, придавая мелодическому развитию порывистый и стремительный характер.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908) — выдающийся композитор, педагог, дирижер, музыкальный писатель и общественный деятель (участник кружка «Могучая кучка»). Его произведения, проникнутые идеями демократизма, народности, свободолюбия, вошли в русскую музыкальную культуру наравне с произведениями Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского.

Развивая творческие принципы Глинки, Римский-Корсаков создал новые разновидности оперного жанра: бытовую оперу — «Псковитянка» (1872; прологом служит его опера «Боярыня Вера Шелога») и «Царская

невеста» (1898), выделяющаяся среди других опер драматической насыщенностью, особой певучестью, широтой кантлены; оперу-сказку — «Снегурочка» (1881), которую автор назвал своей «девятой симфонией», и «Сказка о царе Салтане» (1900); оперу-былину — «Садко» (1896), оперу-легенду — «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (1907), сатирическую оперу-сказку — «Золотой петушок» (1907). Названные произведения рассматриваются в оперном наследии композитора как основные, этапные.

Величайший мастер программно-симфонической музыки, Римский-Корсаков воплотил в своих оркестровых

сочинениях образы природы, жанровые картины и т. п. Его перу принадлежат 3 симфонии (1865, 1868, 1874), «Увертюра на русские темы» (1866), «Фантазия на сербские темы» (1867), музыкальная картина «Садко» (1867), «Испанское каприччио» (1887) — одно из высших достижений композитора в области оркестровки; «Воскресная увертюра» (1888), сюита «Шехеразада» (1888), «Дубинушка» (с хором *ad libitum*) — небольшая оркестровая пьеса, явившаяся откликом на революционные события 1905 года.

Среди романсов композитора есть непревзойденные образцы. Написанные в основном на тексты русских поэтов, они исполнены спокойной созерцательной лирики (со значительными элементами звукописи) — «Редеет облаков», «На холмах Грузии» и др.

Римский-Корсаков автор множества фортепианных пьес. Очень поэтический, мелодически выразительный вальс (соч. 15 № 1) привлекает эмоциональной щедростью, искренностью выражения, своим подлинно концертным размахом.

Анатолий Константинович ЛЯДОВ (1855—1914) — известный композитор, педагог и дирижер. Представитель русской классической музыки, последователь глинкавских традиций. Его творчеству, в котором нашли отражение темы былинного эпоса и сказочной фантастики, присущи народно-песенный лиризм, элементы жанровой характеристики и комизма.

Композитору принадлежат вокальные и инструментальные миниатюры, небольшие симфонические произведения программного характера, лаконичные и отточенные по форме. К лучшим его оркестровым сочинениям относятся «Баба-Яга» (1904) и «Кикимора» (1910) — «портреты» сказочных существ; «Волшебное озеро» (1909) — звукопись таинственных зовов, мерцающих звезд, водной глади и глубин. Среди фортепианного наследия Лядова выделяются баллада «Про старину» (1889, позднее переработана для оркестра), циклы «Бирюльки», «Арабески». Им написаны также вариации, прелюдии, этюды, багательи, вальсы, мазурки и др.

Вальс (соч. 9 № 1) — один из выдающихся образцов русской фортепианной миниатюры — привлекает совершенством формы, яркой выразительностью и изысканностью мелодических очертаний, изысканностью гармонического языка и безупречным голосоведением. Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка» (вальс-шутка) уже при жизни композитора стала самым популярным его сочинением. С тонкой наблюдательностью и юмором Лядов воспроизвел звучание музыкального механизма, металлический перезвон «затейливой вещицы».

Антон Степанович АРЕНСКИЙ (1861—1906) — известный композитор, пианист, дирижер и педагог (ученик Римского-Корсакова). В его творчестве, продолжающем традиции русской классической музыки, характерно стремление к простоте и ясности музыкального языка.

Ярче всего композитор проявил себя в сочинениях малых форм, главным образом в романсах и фортепианных пьесах. «Музыку его, — писал Б. В. Асафьев, — почти всегда можно узнать и отличить по каким-то почти неуловимым, мягким и грациозным изгибам мелодий и гармоний, весьма, порой, симпатичным и привлекательным». Это высказывание целиком можно отнести к любому из публикуемых двух вальсов.

Аренским написаны произведения самых разнообразных жанров: 3 оперы «Сон на Волге» — 1890, «Рафаэль» — 1894, «Наль и Дамаянти» — 1903), музыка к поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (1899), балет «Ночь в Египте» (1900), 2 симфонии (1883, 1889), концерты для фортепиано (1882), скрипки (1891) с оркестром, инструментальные ансамбли, вокальные сочинения, хоры, пьесы для фортепиано и др.

Александр Константинович ГЛАЗУНОВ (1865—1936) — выдающийся композитор, педагог, дирижер и музыкально-общественный деятель. Верный последователь своих великих учителей — Римского-Корсакова и Балакирева, один из замечательных русских классиков,

творческие традиции которых развивают и умножают советские композиторы.

Глазунов тяготел преимущественно к широким обобщенным формам инструментальной музыки. Его сочинения отличаются естественностью, логичностью построения, яркой мелодической напевностью, выразительностью гармонического языка, сочной оркестровкой. Композитором написано 8 симфоний, много программных симфонических произведений, 2 концертных вальса (1893, 1894), 5 концертов (в том числе два фортепианных — 1911, 1917), ансамбли, инструментальные пьесы и др.

В развитие русской балетной музыки Глазунов внес ценный вклад. Стремясь к выразительности и конкретности образов, широкому лейтмотивному развитию, он симфонизировал, как и Чайковский, танцевальный жанр. Лучший и популярнейший балет Глазунова «Раймонда» (1897) наряду с балетами Чайковского составляет основу русского классического балетного искусства. В вальсе из первого действия (с певучей, пластичной мелодией) проявляются масштабность, совершенство лирических, благородство звучания.

Произведения 90-х годов, среди которых следует назвать «Концертный вальс», «Пастораль, польку и вальс» (соч. 42), «Прелюд, каприс и гавот» (соч. 49), написаны в характерной для всего творчества Глазунова манере. Красивый по мелодике тематизм, разработанная полимелодическая фактура, фортепианное изложение с выгодным использованием различных видов техники, делают эти сочинения привлекательными для пианистов.

Александр Тихонович ГРЕЧАНИНОВ (1864—1956) — известный композитор и педагог. В своем творчестве следовал реалистическим традициям русской музыкальной классики.

Живя на протяжении более тридцати лет за рубежом (с 1925 года — во Франции, с 1939 — в США), Гречанинов продолжал вдохновляться образами своей Родины. Среди его многочисленного творческого наследия ведущее место занимают вокальные произведения, отмеченные академической стройностью и выразительностью мелодического языка (лирика в них часто носит черты созерцательности). Композитором создано свыше 200 романсов, хоров, тонких обработок народных песен. Особенно велика его заслуга как автора чудесной детской музыки — песен и пьес для отдельных инструментов, неизменно пользующихся популярностью в педагогической практике.

Перу Гречанинова принадлежит также опера-былина «Добрыня Никитич» (1901) — лучшая из его опер, написанная в лирическом песенно-романсовом стиле; опера-легенда «Сестра Беатриса» (1910), опера «Женитьба» (1946), 3 детские оперы (в том числе «Мышкин теремок», 1921), кантаты, среди которых кантата «К победе» на слова Пушкина и автора музыки (1943), созданная под впечатлением побед Советской Армии; вокально-симфонические произведения, литургии, мессы, 6 симфоний (в том числе «Пасторальная», 1909), инструментальные ансамбли, сонаты, пьесы для фортепиано.

Вальс (соч. 61 № 5) привлекает мягким, нежным колоритом, ажурностью мелодических линий, тонкой нюансировкой и гармонической изысканностью.

Владимир Иванович РЕБИКОВ (1866—1920) — известный композитор, пианист и музыкально-общественный деятель. «В моих работах хотел я лишь одного: так передать звуками музыки настроение или чувство, чтобы слушатель заразился бы тем же настроением или чувством», — писал о себе композитор.

Несмотря на то, что Ребиков не обладал достаточной музыкальной подготовкой как композитор, им создано большое число сочинений; не все они выдержали испытание временем. Из десяти его опер были поставлены две — «В грозу» (по пьесе В. Короленко «Лес шумит», 1893) и «Елка» (по Ф. Достоевскому, Х. Андерсену, Г. Гауптману, 1900). Э. Григ считал оперу «Елка» произведением «очень талантливым, совершенно особенным в гармоническом отношении».

Ребиков преимущественно мастер музыкальной миниатюры. Его фортепианные пьесы получили достаточное распространение и в наши дни — сюиты, циклы, альбомы. Композитором написаны также вокальный цикл «24 басни Крылова в лицах», детские хоры и песенки, романсы, вокальные сцены, фортепианные и вокальные меломиники, пьесы для скрипки, для виолончели, для духовых и др.

Меланхолический вальс (соч. 3 № 3) относится к числу ранних фортепианных миниатюр Ребикова, где уже в достаточной степени проявляются черты стиля композитора, его стремление к максимальной мелодической экспрессии, полифонизации сопровождения, выразительному использованию сложных гармоний. Из произведений зрелого периода наибольшую популярность приобрел вальс из оперы-сказки «Елка», которому свойственны мелодическая широта и мягкая певучесть, глубоко задумчивый характер и внутренняя эмоциональная насыщенность.

Николай Витальевич ЛЫСЕНКО (1842—1912) — выдающийся украинский композитор, пианист, хоровой

дирижер и этнограф; основоположник национальной музыкальной школы. В своем творчестве следовал реалистическим принципам «Могучей кучки», претворяя их на основе украинского народного музыкального искусства.

Среди творческого наследия композитора оперы, заложившие основу украинского национального оперного театра: «Черноморцы» (1873), «Рождественская ночь» (1874, третья редакция — 1882), «Утопленница» (1883) по мотивам «Майской ночи» Гоголя, комическая опера «Наталка-Полтавка» (1889) — лучшая из опер, где широко использованы украинские народные песни, «Тарас Бульба» (1890); оперетта «Энеида» (1910) — комедия, высмеивающая в иносказательной форме царское самодержавие; детские оперы «Коза-дереза» (1888), «Пан Коцкий» (1891), «Зима и Весна, или Снежная красавица» (1892); вокальные произведения (в том числе популярный цикл «Музыка к Кобзарю»), фортепианные и скрипичные пьесы, замечательные обработки украинских народных песен.

Для Меланхолического вальса (соч. 17 № 1) характерно напряженное драматическое развитие, взаимопроникновение элементов украинской народной песни, русского бытового романса.

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Леонид Алексеевич ПОЛОВИНКИН (1894—1949) — известный композитор и педагог. Большое распространение получила его замечательная музыка для детей (продолжительное время работал заведующим музыкальной частью Московского театра для детей — ныне Центральный детский театр).

В творчестве Половинкина встречаются произведения разных музыкальных жанров, но наибольшее место отведено инструментальной музыке. Среди созданного композитором опера «Сказка о рыбаке и рыбке» (1935), оперетты «Сирокко» (1928), «Даже в трикотаже» (1931), детские балеты (к ним принадлежит пантомима «Негритенок и обезьяна», либретто Н. Сац и Э. Мея, 1927), 9 симфоний (1929—1944), сюиты для симфонического оркестра (в том числе из музыки к пьесе А. Толстого «Золотой ключик», 1936), концертные вальсы, увертюры, концерт для фортепиано с оркестром (1933), 4 струнных квартета, 2 трио (фортепианное и струнное), произведения для фортепиано (5 сонат, несколько циклов, отдельные пьесы и др.), романсы, детские песни-игры, музыка для театра и кино.

В вальсе «Кукла» (из цикла «Танцы Загадок») гармонический язык (альтерированные аккорды, целотонные созвучия) и динамические контрасты способствуют призрачно-танцевальному, несколько холодноватому колориту музыки.

Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ (1904—1987) — известный композитор, пианист, педагог, дирижер, музыкальный писатель и общественный деятель. Живое ощущение современности, оптимизм, обращение к лирике, симфоническая обобщенность образов относятся к основным чертам его творчества.

Произведения Кабалевского охватывают почти все музыкальные жанры и формы. Многогранность художественных интересов предопределила богатство содержания его искусства. Среди созданного композитором оперы «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси», 1938), «В огне» («Под Москвой», 1943), «Семья Тараса» (1947, вторая редакция — 1950), «Никита Вершинин» (1955), «Сестры» (1969), оперетта «Весна поет» (1957), ряд сочинений в ораториально-кантатном жанре, таких как «Поэма борьбы» (1930), кантаты («Родина великая» — 1942, «Песня утра, весны и мира» — 1958, «Ленинцы» — 1959, «О родной земле» — 1965), рекем (на стихи

Р. Рождественского, 1962), посвященный памяти погибших в борьбе с фашизмом; 4 симфонии, 3-концерта для фортепиано с оркестром (1929, 1936, 1952), концерт для скрипки с оркестром (1948), 2 концерта для виолончели с оркестром (1949, 1964), рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано с оркестром (1964); «Пражский концерт» для фортепиано со струнным оркестром (1979), 2 струнных квартета (1928, 1945), фортепианные сочинения, романсы, песни, музыка для театра, кино, радио.

Кабалевский внес большой вклад в школьный педагогический репертуар. «Начало моей работы над музыкой для ребят, в сущности, совпадает с началом моей творческой работы вообще», — вспоминал композитор. Его многочисленные детские песни и фортепианные пьесы пользуются редким успехом у юных музыкантов и слушателей.

К жанру вальса композитор обращается неоднократно. Публикуемый вальс из оперетты «Весна поет» вносит особую празднично-романтическую атмосферу в последнее действие (сцена встречи молодых архитекторов). Медленный вальс (соч. 39 № 23) — поэтичная фортепианная миниатюра с проникновенной, распевной мелодией и скупым, выразительным сопровождением.

Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ (1906—1975) — выдающийся композитор, пианист, педагог и музыкальный деятель. В его новаторском творчестве, особенно симфоническом, воплотились глубокие жизненно-значительные идейные концепции, сфера острых, часто трагических конфликтов, мир сложных человеческих переживаний.

Музыка Шостаковича вошла в золотой фонд русской и мировой музыкальной культуры. Глубокий гуманизм, правдивость и огромная сила эмоционального воздействия его музыкальных образов свидетельствуют о неразрывной связи с традициями классиков прошлого, прежде всего русских композиторов.

Каждая из 15 симфоний крупнейшего симфониста современности — событие музыкальной жизни. Нередко Шостаковичем предпослана литературная программа. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою седьмую симфонию», — писал композитор.

Десятая симфония создана, по его словам, «в защиту мира». Революционные события 1905 года раскрываются в одиннадцатой симфонии. Памяти великого Ленина посвящена двенадцатая.

Среди произведений Шостаковича оперы «Нос» (1928), «Екатерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда», 1932), «Игроки» (неокончена), балеты, оперетта «Москва, Черемушки» (1959), концерты, сочинения ораториально-кантатного жанра (к ним примыкает тринадцатая симфония), камерные сочинения (фортепианный квинтет, струнные квартеты и др.), фортепианные пьесы, хоры, вокальные циклы, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Три представленных в издании вальса различны по образам. Это одухотворенность, стремительность Лирического вальса, мягкая скерцозность Вальса-шутки, поэтическое благородство вальса из музыки к кинофильму «Златые горы».

Василий Павлович СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ (1907—1979) — известный композитор, выдающийся мастер советской песни. «Сколько бы ни пробовал Соловьев-Седой себя в разных музыкальных жанрах — от камерных пьес до симфонических и оперных произведений, — он неизменно оставался верен песне, являющейся основой его искусства», — отмечал советский композитор И. Дзержинский.

Музыка песен Соловьева-Седого носит ярко выраженный русский характер. В ней много душевной щедрости, юмора, шутки и той русской грусти, которая столь часто встречается в народных песнях.

Композитором написаны разнообразные по жанрам песни (героические, шуточные, лирические и др.), многие из которых стали подлинно народными. Ряд песен создан в период Великой Отечественной войны: «Вечер на рейде» (1941) — стихи А. Чуркина, «На солнечной поляночке» (1943) — стихи А. Фатьянова, «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк» (1943) — стихи В. Лебедева-Кумача, «Соловьи» (1944) — стихи Н. Фатьянова, и др. Необычайная популярность выпала на долю песни «Подмосковные вечера» из кинофильма «В дни спартакиады» (1956) — стихи М. Матусовского.

Кроме песен Соловьевым-Седым созданы балеты «Тарас Бульба» (1940), «В порт вошла «Россия» (1963), оперетты «Верный друг» (1945), «Самое заветное» (1952), «Олимпийские звезды» (1962), «Восемнадцать лет» (1967), «У родного причала» (1970), «Жил-был Шельменко» (1978), симфоническая поэма «Партизанщина» (1934), сюита для голоса с оркестром «Песни воставшей Венгрии» (1932), романсы, пьесы для фортепиано, для скрипки, для виолончели, музыка театральная, к кинофильмам и др.

В Лирическом вальсе из оперетты «Самое заветное» остро ощущается дыхание современности, щедрость истинно русской песенности.

Николай Петрович РАКОВ (р. 1908) — известный композитор, педагог и дирижер. В своих творческих исканиях следует великим традициям русской классики. «Тонкий вкус, изящество и благородство стиля, зрелое мастерство, отличное владение средствами оркестра, богатство и вместе с тем простота музыкальной речи, прочно связанной с народными истоками, искренний теплый лиризм при господстве светлых оптимистических образов, — вот лучшие качества музыки Ракова», — писал видный советский музыковед А. А. Соловцов.

Среди произведений композитора 3 симфонии (1940, 1957, 1962), сюиты «Марийская» (1931), «Танцевальная» (1934), «Концертная» (1949) и «Балетная» (1950), «Русская увертюра» (1947) в традициях Балакирева и Римского-Корсакова, «Концертный вальс» (1946), «Лирические напевы» (1951) для симфонического оркестра; 2 концерта для скрипки с оркестром (1944, 1963), из которых широко известен первый; «Маленькая симфония» для струнного оркестра (1962), 4 концерта для фортепиано со струнным оркестром (1969—1977), инструментальные пьесы, романсы, обработки народных песен.

Обращаясь к жанру миниатюры, композитор создал немало фортепианных пьес, примечательных мастерством

формы, изяществом письма, прозрачностью фактуры, спокойными, светлыми настроениями.

В Медленном вальсе доминируют красочные гармонические наложения. На их фоне звучание мелодий в среднем регистре становится особенно сочным, наполненным.

Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ (р. 1913) — выдающийся композитор, педагог и музыкально-общественный деятель. Большая творческая палитра в области жанров, разнообразие сюжетов, образов, динамичность и мелодическое обаяние свидетельствуют о его ярком и самобытном таланте.

Хренниковым созданы оперы «В бурю» (1939) по роману «Одиночество» Н. Вирты, «Безродный зять» (1950; в первой редакции «Фрол Скобеев», 1947) по старорусской повести, «Мать» (1957) по одноименной повести М. Горького, опера-сказка «Мальчик-великан» (1969), комические оперы «Много шума из-за... сердец» (по Шекспиру, 1972), «Доротеля» (1983) по мотивам «Дуэньи» Р. Шеридана, «Золотой теленок» (1985) на сюжет И. Ильфа и Е. Петрова, балеты «Наш двор» (1970), «Любовью за любовь» (1976), «Гусарская баллада» (1979), оперетты «Сто чертей и одна девушка» (1963), «Белая ночь» (1967), 3 симфонии (1935, 1942, 1974), 3 концерта для фортепиано с оркестром (1933, 1972, 1983), 2 концерта для скрипки с оркестром (1959, 1975), 2 концерта для виолончели с оркестром (1964, 1986), фортепианные пьесы, романсы, песни, музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам — «В шесть часов вечера после войны», «Верные друзья», «Капитанская дочка» и др.

Вальс ми минор из музыки к драме Островского «Без вины виноватые» стал наиболее популярным из сочинений композитора этого жанра. Мягкий, элегический по характеру, с возвышенной пластикой мелодических линий, изяществом гармоний, он согрет искренней душевной теплотой.

Георгий Васильевич СВИРИДОВ (р. 1915) — выдающийся композитор, пианист и музыкально-общественный деятель. Его поиск правды в искусстве, глубина мысли, высокая простота ее воплощения восходят к лучшим национальным традициям русских классиков, особенно Мусоргского.

Индивидуальность стиля Свиридова проявилась в самых ранних сочинениях, уже в цикле романсов на стихи Пушкина (1935). Вокальная музыка, захватившая молодого композитора, и поныне преобладает в его творчестве; хоры а саррелла стали классикой, в них раскрыты неизвестные до сих пор возможности; созданы новые разновидности вокальной музыки. Среди произведений Свиридова музыкальные комедии «Настоящий жених» (1939), «Раскинулось море широко» (1943), «Огоньки» (1951), оратория «Владимир Маяковский» (1958), хоровые поэмы «Памяти Сергея Есенина» (1965), «Ладога» (1980), кантатный цикл на народные слова «Курские песни» (1964), в основе которого фольклорные напевы; кантата а саррелла «Ночные облака» (1979), симфония для струнного оркестра (1940), симфоническая сюита «Время, вперед!» (1967) из музыки к одноименному кинофильму, «Маленький триптих» для большого симфонического оркестра (1964), где оркестр трактуется как инструментальный хор; «Музыка для камерного оркестра» (1964), 2 концерта для фортепиано с оркестром (1936, 1942), инструментальные ансамбли (фортепианное трио, струнные квартеты и др.), фортепианные пьесы (в том числе «Две партиты», «Альбом пьес для детей»), хоры, песни, романсы, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Вальс из музыки к кинофильму «Метель» — по истокам своим глубоко национальный, русский — обращен к балльным традициям прошлого века. Упругая ритмика и легкое кружево мелодических порывов, торжественность фанфар и экспрессия дуэтных линий, кульминационный драматизм оркестрового tutti во многом определяют яркую эмоционально-художественную выразительность произведения.

Кара Абульфаз-оглы КАРАЕВ (1918—1982) — известный композитор, педагог и музыкально-общественный деятель. Его творчество, несущее мощную струю азербайджанского национального своеобразия, вливается в общий поток передового искусства наших дней.

Музыкальный язык сочинений Караева ярок и красочен, пропитан элементами азербайджанской народной песни. Композитором написано много произведений в разнообразных жанрах. Среди них опера «Вэтэн» («Родина» — 1945, создана совместно с Д. Гаджиевым), «Нежность» (1972) по А. Барбюсу, балеты «Семь красавиц» (1952) по мотивам поэмы Низами и «Тропою грома» (1958), посвященный теме борьбы народов Африки за свое освобождение, — ярчайшие достижения советского балетного творчества; 3 симфонии (1944, 1946, 1965), симфоническая поэма «Лейли и Меджнун»

(1947), симфонические гравюры «Дон-Кихот» (1960), оратории, кантаты, произведения для азербайджанских народных инструментов, камерно-инструментальные ансамбли, фортепианные пьесы, романсы, песни, музыка к театральным постановкам и кинофильмам.

Публикуемый вальс из балета «Семь красавиц» — блестящее завершение divertissementной сюиты «Семь портретов». Его насыщенно звучащему начальному разделу (в первой теме улавливаются интонации народного лада «чаргах») контрастирует средний раздел со спокойной песенной темой у валторн, которая после динамического нарастания вдруг рассеивается в пассажах деревянных духовых; и снова звучит первая тема, затем — бравурная кода.

А. Шмелева

Новое издание

БИБЛИОТЕКА ПИАНИСТА-ЛЮБИТЕЛЯ
АЛЬБОМ КЛАССИЧЕСКОГО ВАЛЬСА
Том III
Для фортепиано
Издание 2-е

Составление и общая редакция Константина Степановича Сорокина
Редактор В. Нестеров. Художник Л. Чернышев.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая.

Н/К

Сдано в набор 11.06.87. Подп. к печ. 01.12.87. Форм. бум. 60×90¹/₄. Бумага офсетная № 2.
Печать офсетная. Печ. л. 24,0. Усл. печ. л. 24,0. Усл. кр.-отг. 24,66. Уч.-изд. л. 30,14.
Тираж 31630 экз. Изд. № 1857. Зак. 952. Цена 3 р. Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6
Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и
книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.